Digitized by Google

D. Vicente Lopez

2_2_23

DPOR
N° 15832

R. 2C-2-67

Digitized by Google

DISTRIBUCION
DE LOS PREMIOS
CONCEDIDOS
POR EL REY NUESTRO SEÑOR
Á LOS DISCÍPULOS
DE LAS TRES NOBLES ARTES,
HECHA
POR LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO
EN LA JUNTA PÚBLICA
DE 20 DE AGOSTO DE 1793.

MADRID.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.

Digitized by Google

Digitized by Google

AL REY
NUESTRO SEÑOR.

La Academia de las Nobles Artes.

Digitized by Google

Digitized by Google

RESÚMEN

DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA

DESDE 4 DE AGOSTO DE 1790

HASTA 20 DE AGOSTO DE 1793.

JUNTA PÚBLICA.

En los tres años que han pasado desde el concurso general de el de 1790, ocurren varios hechos tan favorables á las Artes, que en su vista se puede fundar esperanza de que se dirijan y caminen á un estado comun de perfeccion.

Bien notorias son las disposiciones del Real ánimo de S. M. en favor de las Artes, y cada uno puede juzgar de quanto efecto podrá ser haber franqueado la inestimable coleccion de Pinturas originales de su Real Palacio para que se saquen de ellas los diseños, y se graben por los mas hábiles Grabadores propios y extraños. Esta accion que viene á ser como la de soltar los diques á un torrente detenido próximo á un terreno que necesita el beneficio de la humedad, fecundará sin duda la mente de los

Digitized by Google

Profesores de las Naciones, obligará á la gratitud á quantos gozan y se deleytan en las producciones de las Artes, y dará á todos una justa idea de la proteccion que les concede S. M.

Si esta muestra sola es decisiva, la Academia por otra parte confiesa haber recibido pruebas especialísimas, que estrechan los lazos de su reconocimiento á la Real mano bienhechora. Envió S. M. á la Academia el retrato de su Real Persona hecho de mano del Pintor mas condecorado de Cámara Don Francisco Bayeu; y este lienzo es el que se colocó por la Academia en el Dosel del Salon de Juntas. Para lo que puedan importar al progreso del colorido en la Pintura ha destinado S. M. y remitido á la custodia de la Academia varios quadros de los que adornaban algunas casas Reales. Entre estos merecen particular atencion dos grandes tablas de Alberto Durero, que representan nuestros primeros Padres de tamaño natural, acaso la mejor obra de Alberto en su género. Unos Bacanales de Pedro Pablo Rubens, y del Caballero Joseph de Arpinas, el Juicio de Páris del Albano, la Andrómeda de Pablo Veronés; y por decir los demas como en compendio, la Danae de tamaño natural, maravillosa obra del Príncipe de los Pintores de la naturaleza el gran Ticiano.

Digitized by Google

No satisfecho el generoso ánimo de S. M. con estas pruebas de la proteccion que concede á las Artes en la Academia, la ha libertado por segunda vez del pago de los réditos del censo que quedó impuesto sobre esta casa al tiempo de su compra. La Real Orden viene expresada en estos términos: "Deseando el Rey dar á la »Academia de San Fernando nuevas pruebas de »su Soberana proteccion, y atendiendo á los »indispensables gastos que tiene que hacer en »reparos de la Casa que ocupa, y otros que exîge »el objeto de su instituto, se ha dignado S. M. li»bertarla por ahora del pago de ciento doce mil y »quinientos reales de vellon que la renta de Cor»reos ha suplido en los tres últimos años á ra»zon de 37∂500 reales en cada uno para satisfa»cer los réditos del censo que quedó impuesto »sobre la Casa al tiempo de su compra. Lo que »participo á V. S. para noticia de la Academia; »y con la misma fecha lo aviso igualmente á »los Directores de la Renta de Correos. Dios »guarde á V. S. muchos años. Palacio 4 de Ju»lio de 1793.= El Duque de la Alcudia.= »Señor Don Isidoro Bosarte.=" La Academia en su Junta particular del dia 7 de dicho mes de Julio acordó se diesen á S. M. las debidas gracias por medio del Excelentísimo Señor Protector Duque de la Alcudia por un favor tan opor-

Digitized by Google

tuno á la subsistencia de este domicilio de las Nobles Artes.

Asimismo se ha dignado S. M. mandar, que los Libros de la Academia sean de uso público, por cuyo medio pueden lograr los Profesores de las Artes un auxîlio pronto en muchas ocurrencias y dudas. La Real Orden relativa á este punto dice así: "Ilustrísimo Señor: La Bi»blioteca que ha ido formando la Real Acade»mia de San Fernando, compuesta de obras fa»cultativas que pueden ser útiles á los Artistas, »exîge que se custodie, y cuide por una per»sona inteligente que subministre los Libros á »los Profesores y Alumnos que acudan á soli»citar su lectura á su presencia, y procure man»tener aquella coleccion con la mayor limpieza »y buen orden. Para este fin ha creido el Rey, »que sería muy conveniente crear una plaza de »Bibliotecario de la Academia de San Fernando; »y se ha dignado S. M. nombrar para ella á Don »Juan Pasqual Colomer, señalándole trescientos »ducados anuales en el fondo de la Imprenta »Real. Lo que participo á V. S. Ilustrísima para »su noticia, y la de la Academia, que debe po»ner en posesion al citado Colomer con aque»llas prevenciones, que parezcan conducentes á »que tenga efecto esta Real resolucion; y por »lo que mira á la asignacion del Bibliotecario

Digitized by Google

»comunico con esta fecha la orden correspondien-»te al Regente de la Imprenta Real. Dios guar-»de á V. S. I. muchos años. San Ildefonso 15 de »Agosto de 1793. El Duque de la Alcudia. = »Señor Don Bernardo Yriarte."

Ninguna pretension mas comun que la de que los poderosos fomenten las Artes. Esta persuasion de los Profesores y aficionados sin duda es útil para el acrecentamiento y ostentacion de las obras artificiales ; pero mas útil sería para la perfeccion de las Artes mismas, que los poderosos , y las personas que logran una distinguida educacion tomasen conocimiento práctico de los procederes del Arte , que es lo que requeria Pámphilo en el mejor siglo de la Grecia. De este generoso deseo ofrecen las Actas del trienio algunos loables exemplos. La Excelentísima Señora Doña Mariana de Waldestein, Marquesa de Santa Cruz , Académica de Honor , y Directora honoraria por la Pintura , á poco de haberse celebrado la Junta pública de el trienio anterior regaló á la Academia un quadro de miniatura executado de su mano. Otro exemplar único en su especie desde la fundacion de la Academia es el que ha dado el Excelentísimo Señor Don Eugenio de Guzman , Conde de Teba , firmando oposicion al Concurso general de este año en la tercera clase de Pintu-

Digitized by Google

ra. En la primera Junta general de las que se celebran para el exâmen de las obras de oposicion regaló dicho Señor Conde á la Academia un quadro pintado al olio de su mano, por primer ensayo de S. E. en este género, que representa la cabeza de un jóven, segun el quadro original de Don Bartolomé Murillo, que posee el Ilustrísimo Señor Viceprotector. Y para que se expusiesen á la vista de la Academia y del Público, se remitieron por algunas Señoras aficionadas á las Bellas Artes varias obras que dan testimonio de su virtuosa aplicacion. La Señora Doña Luisa Sanz Cortés y Konoc, Académica de honor y de mérito, envió un Diseño de lápiz, que contiene las figuras de una familia en reposo doméstico. Otro de menor tamaño y de asunto sagrado la Señora Doña María Ramona Palafox y Portocarrero, Académica asimismo de honor y de mérito. La Señora Doña María Ana Sabbatini, del mismo grado en la Academia, dos Cabezas pintadas *á pastel* (esto es á color seco). Otro Quadro á pastel, copia de uno de Guido Rheni, la Señora Doña María Juana Hurtado de Mendoza, Académica de mérito. Un Diseño de lápiz de una de las estatuas antiguas la Señora Doña Elena Goug y Quilti, Académica de mérito. Una Academia, ó diseño del cuerpo humano, la Señora Doña Dorotea Michel, hija de

Digitized by Google

Don Pedro Michel, Escultor de Cámara de S. M. y Teniente de Director de la Academia. De la difunta Doña Ana María Mengs, Académica que fué de honor y de mérito, se expusieron igualmente quatro pinturas á pastel de diferentes tamaños y asuntos.

La Señora Doña Matilde Gálvez, hija de los Excelentísimos Señores Condes de Gálvez, presentó en la Academia una ruina pintada al olio con figuras de pastores, en prueba de su inclinacion á la Pintura, y la Academia celebró mucho esta muestra de su ingenio y aplicacion.

Con estos exemplares sería de desear que se reproduxese entre nosotros la máxîma de los sabios Griegos, entre quienes el Diseño llegó á considerarse por parte esencial de la buena educacion.

Singular beneficio han recibido las Artes en el cargo que confirió S. M. de Viceprotector de la Academia á el Ilustrísimo Señor Don Bernardo Yriarte en 12 de Marzo del año pasado de 1792. El acierto de esta eleccion se echaba de ver en la complacencia de quantos asistieron á la Junta general de 18 de Marzo, en que tomó la posesion. Sobre la buena opinion en el desempeño de los empleos y comisiones en que el Señor Viceprotector ha servido á S. M. desde que empezó una brillante carrera en su mas tierna juventud, se acordaba con mucha satisfaccion la

Digitized by Google

Academia del buen despacho de sus negocios en el tiempo que los tuvo á su cargo quando era Oficial de la Secretaría de Estado. Por lo demas es harto notoria la variedad de conocimientos de Su Ilustrísima en las obras de los Autores de las Artes, su gusto formado en el discernimiento de las Escuelas, la preciosa galería de pinturas que adorna toda su casa, y el zelo ilustrado y activo con que procura los adelantamientos que las Artes pueden traer al Estado. La Real órden comunicada á la Academia, relativa á esta eleccion, dice así: "El Rey se ha dignado de »nombrar á Don Bernardo de Yriarte, Caballe»ro del Orden de Cárlos III. y Consejero de »Indias, por Viceprotector de la Academia de las »Artes, en atencion á su antigüedad de Consilia»rio en la misma Academia, á su experiencia, y »á su conocimiento en los objetos del instituto. Se »lo prevengo á V. S. para que convoque de »acuerdo con Don Antonio Ponz á Junta gene»ral, y se le dé la posesion de su empleo. Dios »guarde á V. S. muchos años. Aranjuez 12 de »Marzo de 1792. = El Conde de Aranda = »Señor Don Isidoro Bosarte."

La Academia por su parte se ha esmerado en corresponder á la expectacion comun, que no puede dexar de poner en ella los ojos, como en madre, cabeza y norma de todos los

Digitized by Google

demas institutos nacionales de las Artes. Su mira principal ha sido rectificar el método de los estudios de la Escuela que tiene á su cargo. Para esta empresa, que por su naturaleza es odiosa, larga y dificil, ha ido empleando el zelo humanísimo del Señor Viceprotector los medios mas oportunos y suaves. Ante todas cosas ha ido escuchando la Academia con atencion los pareceres de cada uno de los Directores y Tenientes, que exercen la funcion viva de la enseñanza, y despues los de los Señores Individuos de otras clases, á quienes la erudicion en las Artes ó en las Ciencias realza y distingue el mérito de sus personas. No siendo de esperar, ni aun de presumir, que una concurrencia de Sabios de distintas edades, principios y temperamento llegase á coincidir en unos mismos pareceres, se tomó la resolucion de convidar á cada uno á que consignase por escrito su dictámen, advirtiendo en general á los Profesores que la parte del estilo se pospondria en estimacion á la de la ingenuidad y franqueza del sentimiento de cada uno. Por este medio ha logrado la Academia una coleccion de papeles, que custodiados en su Archivo serán un testimonio de las luces de nuestro tiempo en punto al régimen de la Escuela de la Academia y método de estudiar con ventajas las Nobles

Digitized by Google

Artes. De unos escritos nacen otros. Por esta razon puede esperarse que los Profesores se estimulen en lo venidero á escribir sobre los puntos mas importantes de la teórica y práctica de las Artes, y de su Historia. No se ha concluido aún el plan del arreglo de estudios; pero con lo que se ha hecho hasta el dia ha tomado el gobierno de la Academia una ilustracion apreciable, y una idea fixa de lo que puede ser abusivo y conveniente en el prolixo negocio de purificar el método de los Estudios. Bien manifiesto es en la literatura el trabajo de metodizar un estudio para despejar la mente de las preocupaciones de costumbre, y de autoridad, del espíritu de partido, y de las afecciones particulares de que cada uno tiene tinturado el ánimo. Sin embargo de tal situacion, comun á las Artes y á las Letras, se ha logrado que la Escuela de la Academia vaya sensiblemente mejorándose en muchas cosas. En lo exterior han adquirido las Salas nueva decencia. Se han añadido en las del Diseño muchos quadros de principios del célebre Cárlos Marati, y otros de Individuos de la Academia. Acaso se deberá á estos accidentes el aumento del número de Discípulos, contándose matriculados en el total de este trienio mas de quinientos. El estudio de las Matemáticas se va instaurando con vigor:

Digitized by Google

hasta cien Discípulos incluye la matrícula del curso de estas Ciencias, entre los quales se notan diez y ocho Arquitectos. Los exámenes de Arquitectura establecidos para obtener los grados académicos de esta Arte, se han arreglado por los Directores y Tenientes del modo que corresponde á la dignidad de una profesion depositaria de los vestigios de la sabia antigüedad, á la que confian los poderosos sus caudales y seguridad, y que erige los Templos y Altares de la Religion. En quanto á los Modelos vivos, que son como unos libros clásicos en el estudio del Diseño, se han procurado conseguir los de mejor simetría y organizacion. En concurso de veinte y seis jóvenes bien formados, que se presentaron en el término de un Edicto, y se exâminaron en sus desnudos por los Directores y Tenientes de Pintura y Escultura, primero á la luz natural, y despues á la artificial en las Salas de la Academia, quedaron escogidos dos; y conservando uno de los antiguos, se completaron los tres caractéres corporales que requerian como estudio bastante los primitivos Directores que dieron principio á la Escuela de la Academia. El estudio de los paños tan necesario á Pintores y Escultores, interrumpido mucho tiempo hace por defecto de una Sala que poder destinar á su uso, se ha acordado restau-

Digitized by Google

rar nuevamente en la Sala que llaman del Yeso, aplicándole una semana en cada mes. Aunque el estudio de las Estatuas Griegas, que en lenguage artista se llaman *el Antiguo*, ó lo Antiguo, deberá en rigor ser el último, y hacer cabeza en los estudios del Diseño por ser la perfeccion de aquellas obras superior á lo que comunmente ofrece la Naturaleza; con todo la Academia no ha hecho mudanza en la posesion que está el Modelo vivo ó *natural* de ser un estudio posterior á el de las estatuas, y de mantener en su Sala la regencia de los estudios. Solamente se han renovado unos acuerdos, por los que se mandaba que al estudio de las Estatuas preceda el de la Perspectiva en la sala destinada á esta Ciencia. La Junta de Comision de Arquitectura ha despachado en este trienio un mil y treinta y dos negocios de su inspeccion; pues se le han pasado á informe doscientos cincuenta y un expedientes de toda especie de edificios; ha revisto setecientos treinta y un Planos ó Diseños de obras; ha evacuado treinta informes pedidos por varios Tribunales de dentro y fuera de la Corte; y ha nombrado en veinte ocasiones Arquitectos para formacion de nuevos Planos de obras públicas.

Se ha impreso la primera parte de la Arquitectura Hidráulica del Director de Matemá-

Digitized by Google

ticas Don Benito Bails, y reimpreso el tomo III del compendio de Matemáticas.

Habiendo establecido la Real Academia de San Cárlos de Valencia una Junta de Comision de Arquitectura para el exâmen y correccion de los planos de los edificios públicos al modo de la que se halla constituida en la Academia, se exâminaron sus Constituciones en virtud de Real Orden de 7 de Octubre de 1790, y se hallaron ser muy conformes al espíritu del buen establecimiento de aquella Real Academia. En 22 de Noviembre de dicho año se dignó S. M. aprobarlas, y para su notoriedad se imprimieron en XX artículos. Con este establecimiento se espera florezca la Arquitectura en aquel Reyno, que tantas pruebas tiene dadas de la feliz disposicion de sus naturales para las Bellas Artes.

Censuró asimismo la Academia los Estatutos que formó la Real Sociedad Aragonesa para la ereccion de la Escuela de Diseño en Academia con el título *Real Academia de San Luis*, que S. M. aprobó en Cédula de 18 de Noviembre de 1792, concediéndole las mismas gracias y privilegios que á la de San Cárlos de Valencia. Ninguna capital del Reyno ha hecho los generosos esfuerzos que la Ciudad de Zaragoza para mantener un establecimiento público en favor de las tres Nobles Artes. Con la gracia he-

Digitized by Google

cha por los Señores Reyes Don Fernando VI, y Don Cárlos III para la fundacion de Academia Real no habia podido proporcionarse la eleccion de la Escuela de Diseño en Academia hasta los felices dias del Reynado de S. M. que ha dado á aquella Ciudad y Reyno esta prueba de lo mucho que se interesa en quanto pueda ser relativo al decoro y aumento de las Bellas Artes en sus dominios.

Concluido en 5 de Abril el segundo trienio del Director General Don Manuel Alvarez, prorogado por Orden Real de 5 de Abril de 1789, la Junta particular de primero de Abril de 92 resolvió proponer á la general, segun la alternativa, que manda el Estatuto XXXV á Don Juan de Villanueva, y Don Pedro Arnal. Hecha la votacion se propuso á S. M. en primer lugar á Don Juan de Villanueva, y en segundo á Don Pedro Arnal. S. M. nombró al dicho Señor Villanueva, á quien se dió la posesion en la ordinaria del dia 3 de Junio del año pasado de 1792.

Como en el carácter del espíritu de nuestro tiempo entra á ser parte constitutiva el cuidado de hacer colecciones de quanto se puede recoger y conservar de los pasados, dos Discípulos antiguos de la Academia, uno Grabador de profesion, y otro Pintor, emprendieron, el

Digitized by Google

primero formar una coleccion de cabezas tomadas de quadros de Pintores célebres, especialmente Españoles, baxo el método que imita al lapiz, y el otro formar coleccion de los yesos *del Antiguo* que hay en la Academia, grabándola como acostumbran los Pintores, que es al agua fuerte. La Academia celebró estos pensamientos por útiles al adelantamiento del dibuxo. Otros Discípulos de la Academia han presentado en diferentes ocasiones las pruebas de estampas que han grabado, y por ellas se ha reconocido la buena doctrina de sus Maestros, y el fomento que toma esta Arte en el dia.

Don Manuel Salvador Carmona, Director del Grabado, presentó á la Academia para que en ella se colocase una buena prueba con moldura y cristal del San Fernando que grabó por el quadro original de Murillo. La Academia recibió con mucho agrado esta muestra por ser su Autor á quien se debe la introduccion del buen gusto del Grabado dulce en España.

Don Blas Cesareo Martin, Académico de mérito por la Arquitectura, presentó en una foja á la Academia los cinco Órdenes, compendiando á Viñola para el uso de los jóvenes destinados á esta profesion. Este pensamiento se admitió como útil, y la Academia animó á su Autor para que hiciese grabar este prontua-

Digitized by Google

rio, que puede ser de mucha comodidad á los estudiosos.

Los tres Pensionados que tiene la Academia en esta Corte, han procurado con su aplicacion corresponder al beneficio que reciben. En las Juntas ordinarias mensuales han manifestado con puntualidad sus trabajos de dibuxo y pintura, encargando siempre la Academia á los Directores y Tenientes el cuidado en la esmerada enseñanza de estos jóvenes. Tiene ademas la Academia dos Pensionados extraordinarios por la Arquitectura en la Corte de Roma, que son Don Silvestre Perez, y Don Evaristo del Castillo, el primero Académico de mérito en dicha Arte, y el segundo premiado en primer lugar en el Concurso general anterior. Los diseños que han hecho de dos de las principales Ruinas de la antigüedad Romana, supliéndoles lo que les ha robado el tiempo, se hallan en camino para esta Corte, y se expondrán quando se verifique su arribo.

Por Real Orden que se hizo saber á los Señores Arzobispos, y Obispos del Reyno en Carta Circular de 25 de Noviembre de 1777, encargó S. M. que no se hiciesen Retablos de madera; y habiendo ocurrido el incendio de la Carcel de Corte por causa del Retablo de su Capilla, que era de madera, se expidió otra Cir-

Digitized by Google

cular en 8 de Noviembre de 1791, que se hizo saber á la Academia en 18 de dicho mes y año, cuyo tenor es el siguiente: "El lastimoso »incendio que ha sufrido la Real Carcel de Cor»te de Madrid, ocasionado por el Retablo de su »Capilla, que era hecho de madera, acaba de »ser convincente prueba de lo perjudicial que »es esta materia para semejantes usos. En »vista, pues, de estas continuadas desgracias me »manda el Rey, siempre atento al bien de sus »vasallos, que recuerde á V. la Carta Circular »que de orden de su Augusto Padre se le pasó »igualmente que á los demas Prelados en 25 de »Noviembre de 1777, encargando cuidasen de »que no se hiciesen Retablos de madera para »evitar tan repetidas desgracias. Pero viendo que »aquella exhortacion no ha producido todo el »efecto que se desea y es preciso, ha venido »S. M. en resolver se escriba otra vez á V. pa»ra que de ningun modo permita hacer Retablo »alguno en los Templos de su Diócesis, inclu»sos los de los Regulares, sino de piedra, ó de »estuco; y que quando por algun motivo se in»tente hacerlos de madera, se haga presente á »S. M. para obtener la licencia, precedidos los »informes del motivo. Se lo participo á V. de »orden del Rey para su inteligencia y gobier»no; y espero que su zelo evitará se continúe aun

Digitized by Google

»este abuso en algunas partes con el pretexto »de estar ya empezados, lo qual se dexa á la »prudencia de V.

El Eminentísimo Señor Cardenal Arzobispo de Toledo luego que recibió una copia de la fórmula referida, la hizo circular en su Arzobispado con un docto preámbulo, y la dirigió impresa con fecha de 14 de Noviembre de 1791. Ningunas razones pueden justificar mejor el acierto de esta Soberana resolucion que las que su Eminencia expone, y sería de desear, que su noticia se extendiese generalmente por todo el Reyno.

Siendo repetidas las órdenes de S. M. para que los adornos arquitectónicos de los Altares sean de piedra, ó de estucos, el Señor Académico de Honor Don Ramon Pasqual Diez, Capiscol de la Santa Iglesia de Osma, hizo una representacion, sobre la qual informó favorablemente la Academia, en que se ofrecia voluntariamente á enseñar en las Salas de esta Casa la *Escayola* á quantos quisiesen aprenderla durante el tiempo de vacaciones del año pasado. En efecto se anunció esta enseñanza, á la qual concurrió un crecido número de sugetos de todas clases, que en breve tiempo se impusieron en esta curiosidad, y se hallan en estado de emprender las decoraciones de la Arquitectu-

Digitized by Google

ra en Escayola , que siempre es una imitacion, y poco costosa de la apariencia de todas las especies de mármoles. La Academia franqueó los gastos de instrumentos y materiales de la enseñanza , y muchos Discípulos dexaron muestras vistosas de su trabajo.

Ha perdido la Academia en estos tres años algunos individuos de todas sus clases , cuya falta le ha sido muy sensible. De los Señores Consiliarios falleció en 23 de Mayo del año pasado de 1792 el Excelentísimo Señor Don Pedro Martin Cermeño , Caballero de la Orden de Alcántara , Administrador de la Encomienda de Villafames en la de Montesa , Teniente General de los Reales Exércitos, y Reyno de Galicia, creado Consiliario en 4 de Julio de 1770. Nadie ignora que el Señor Don Pedro Cermeño se grangeó una estimacion general por la aplicacion de su talento á las ciencias en el servicio Militar, y la Academia se aprovechó de sus consejos para los estudios de las Matemáticas.

El Sr. Don Joseph Antonio de Armona, Caballero pensionado de la Real distinguida Orden de Cárlos III , del Consejo de S. M. Intendente de los Reales Exércitos y de la Provincia de Madrid , Corregidor de esta Villa , falleció en 23 de Mayo de 1792 , y habia sido creado Consiliario en primero de Enero de 1778. El

Digitized by Google

zelo del Señor Armona, y su afecto á las Bellas Artes se hacian notar con mucha complacencia de la Academia. En medio de sus ocupaciones halló siempre el Señor Armona algun tiempo que destinar á la literatura, que era su recreo privado. Dexó escrita una *Historia de los Teatros de Madrid* desde sus principios hasta el estado actual que tienen en el dia. En ella desenvuelve el Autor los principios de la Poesía Dramática de nuestra Lengua, y hace el elogio de los Poetas que se distinguieron en este género. La crítica, la erudicion en nuestra literatura nacional, y la puntualidad de noticias de los Teatros de la Corte son las partes que constituyen el mérito de esta obra.

El Excelentísimo Señor Don Juan Pablo de Azlor, Duque de Villahermosa, Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro, Gentil-hombre de Cámara de S. M. con exercicio, Académico del Número de la Real Academia Española, de la Vascongada, y de la de Buenas Letras de Sevilla, Embaxador Ordinario de S. M. en la Corte de Cerdeña, creado Consiliario en 24 de Enero de 1787, falleció en esta Corte á los 59 años cumplidos de su edad el 18 de Septiembre de 1790. Estudió el Señor Don Juan Pablo de Azlor las Humanidades en un Colegio, y el Derecho Civil en la Universidad de Zara-

Digitized by Google

goza su patria. A los diez y ocho años de edad sucedió á su padre en el Condado de Guara, y viéndose con la proporcion de instruirse completamente por el medio mas eficaz, y menos fastidioso, que es el viage, y libro del mundo, emprendió el de la Corte Imperial, favoreciéndole á este propósito la circunstancia de hallarse en calidad de Ministro Plenipotenciario de S. M. en ella su tio Don Antonio Azlor. Hizo el viage de Alemania con la pluma en la mano, y todavía se conserva en su Familia el libro de Memoria donde el Jóven iba escribiendo todas las observaciones literarias y de Bellas Artes que hacia. Recomendado despues por S. M. al Conde de Fuentes, Embaxador en Francia, para que se perfeccionase á su lado en el conocimiento de los negocios políticos, pasó á París con este designio sin olvidar su pasion á las Letras, y á la crítica de las Bellas Artes. En París empezó á formar una selecta Biblioteca, que ahora es celebrada por una de las mejores de la Corte. En ella se aplaude mucho la coleccion de Autores Griegos y Latinos, y no menos una coleccion de Estampas de todas las Escuelas desde los mas débiles ensayos del grabado en madera. Lo precioso de esta serie de Estampas se aumentaba en manos del Duque por el uso que de ellas hacia, y el fin á que las destinaba. No

Digitized by Google

poseia las Estampas para los fines generales de tomar la idea de lo que figuran y representan; pues internándose en su artificio, las gozaba como un crítico erudito del Arte. Hacia el ánimo de escribir la *Historia del Grabado* desde sus principios hasta nuestro tiempo, ilustrándola con reflexîones. Este debia ser el fruto de su coleccion, segun tenia comunicado á sus amigos, y con esta idea no se tendrá por profusion frívola haber gastado mas de dos mil doblones en adquirir las Estampas raras. De vuelta de los paises Extrangeros recorrió los Estados de su Casa: vió el mal camino que cruzaba de Navarra á Zaragoza por las inmediaciones de Alcalá de Ebro: emprende hacer un camino nuevo á sus expensas, obtiene el Real permiso, y en negocio de pocos meses concluye la obra, y recoge el fruto de su patriotismo en la bendicion de su nombre, y gratitud perpetua de aquellos Pueblos. Fué comisionado por el Señor Don Cárlos III para recibir en Génova á la Señora Infanta de Parma, nuestra actual Soberana, quando vino á casar con S. M. entónces Príncipe de Asturias. En la Embaxada que sirvió á la Corte de Cerdeña se distinguió mucho por la esplendidez de sus funciones y fiestas públicas. Compuso para cierta Academia de Literatos de Zaragoza, que se estableció allí por

Digitized by Google

los años de 1749, un tratado que tiene por título: *Fábulas Griegas reducidas á un cuerpo de Historia y Cronología.* Tambien es Autor de otro tratado intitulado: *Método para leer la Historia antigua.* Por encargo de la Real Academia de la Historia hizo, estando en la Embaxada de Turin, unas reflexiones sobre la utilidad de los Cementerios fuera de poblado, que acompañó con la descripcion de los que hay á la salida de las puertas de aquella Corte, y se imprimieron por apéndice del informe que dió al Consejo la Academia en 10 de Junio de 1783 sobre Disciplina Eclesiástica antigua y moderna relativa al lugar de las Sepulturas. Entre otras comisiones literarias que desempeñó de la Real Academia Española fué Autor de la Oracion que á nombre de la Academia se dixo á S. M. con motivo de la muerte del Rey Padre. Traduxo del Castellano al Francés el Criticon de Gracian, y lo presentó á la Academia Francesa, donde fué recibido con aplauso.

Ultimamente en la clase de Consiliarios perdió la Academia al Señor Don Antonio Ponz, del Consejo de S. M. su Secretario Honorario, Académico de la Real Academia de la Historia, Doctor Teólogo en la Universidad de Gandía, Socio de las Sociedades Vascongada y Económicas de Madrid y Granada, de la de los Anti-

Digitized by Google

quarios de Londres, y de la de San Lucas de Roma, Secretario que fué de la Academia desde primero de Septiembre de 1776 hasta 28 de Diciembre de 1790, en que fué creado Consiliario. Nació el Señor Ponz en la Villa de Bexix, que es del Obispado de Segorbe, á 28 de Junio de 1725. Estudió la Filosofia y Teología en la Universidad de Valencia, de donde pasó á graduarse á la de Gandía. Tocado desde su niñez de una pasion violenta á las Artes cedió á sus ímpetus en la flor de la edad, y concluida la carrera de los estudios escolásticos, se vino á disfrutar su genio á la Corte el año de 1746, haciéndose discípulo desde luego de la Academia en la Junta Preparatoria ántes que exîstiese este Cuerpo con la denominacion de Academia, y de que tuviese estatutos y privilegios. Instruido en el diseño, y con buenos principios en la práctica de la Pintura, pasó á perfeccionarse á Roma el año de 1751. Visitó las Cortes de Italia, observando las obras de los eminentes Pintores, Escultores y Arquitectos. Contemplaba las ruinas y fragmentos de la venerable antigüedad con el fin de penetrar en la Antiquaria de las Bellas Artes, ramo dificil é importante de la selecta literatura, que por desgracia tiene poquísimos Profesores, siendo tantos los que se dedican al estudio de la Antigüedad por el solo me-

Digitized by Google

dio de los monumentos literales. Por los años de 1759 hacia el ánimo de vivir mucho tiempo en la Corte de Nápoles, detenido con el dulce atractivo de las antigüedades poco ha descubiertas en aquellos deliciosos paises. El Herculano fermentó en la curiosidad de nuestro Viagero á punto de incitarle á emprender el viage de Grecia y Egipto en busca de los órigenes y nacimiento de las Artes. De esta resolucion que ya habia tomado, le fué disuadiendo el Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, Ministro Plenipotenciario de S. M. en aquella Corte, que por entónces era su protector. Un partido contrario y realmente mas útil, como se ha visto por la experiencia, fué el que le sugirió aquel Ministro, persuadiéndole que se volviese á España, puesto que ya habia adquirido un buen gusto por comparacion de las ideas de todo lo que tenia visto, y madurado el juicio en la crítica de las obras de las Artes. Así lo hizo, y quando sucedió el extrañamiento de los Jesuitas el Consejo Extraordinario le dió la comision de visitar los Colegios que habian tenido en España, con el encargo de informar facultativamente de las mejores obras de las Artes que en ellos hallase. En el discurso de este viage tuvo la ocasion de ir conociendo prolixamente el estado actual público de la Nacion. Véase aquí ya el principal es-

Digitized by Google

timulo que lo determinó á escribir un Viage de España mas completo que quantos habian parecido hasta ahora en el público. Se propuso incluir en él las noticias de quanto fuese digno de referirse, tratando lo bueno como bueno, y lo malo como malo, aquello para su conservacion y aprecio, y estotro para su correccion ú remedio. Abrazó la Topografia, antigüedades de los pueblos, templos, inscripciones lapidares, sepulcros de personages, fundaciones perpetuas, pinturas, esculturas, edificios antiguos y modernos, puentes, caminos, tráfico de los pueblos y sus costumbres, posadas, estado de la Agricultura en las Provincias, fábricas, poblacion.... Un plan tan vasto no le oprimió jamas el ánimo, ántes al contrario en cada viage parece que rehacia sus fuerzas, como el otro de la antigua Fábula, que cada vez que tocaba en la tierra se levantaba con nuevo vigor para la lucha. Hizo legítima por sí mismo, y como de propia autoridad, una nueva mision de racionalidad de costumbres, y de buen gusto en las obras de las Bellas Artes, la que revistió del mismo zelo, que si su causa fuese sagrada. Confiado en que sus razones no habian de quedar estériles tomó por empresa aquellas palabras del Poeta: *Multa renascentur*, trasladándolas de los vocablos del idioma, que era la materia en que las

Digitized by Google

empleó su Autor, al buen gusto y buen seso de las obras del Arte que criticaba. Suponia el Señor Don Antonio Ponz con mucha verdad y fundamento, que el camino y razones de la Arquitectura que siguieron los Españoles en el siglo XVI, quando se restauraba esta bella Arte por el estudio de las Ruinas Griegas, y Romanas, se habia perdido, y que en su lugar habian entrado modernamente á reemplazarlas la ignorancia, el ornato caprichoso, y la perversidad de gusto. Para impugnar estos vicios del Arte, que habian llegado á apoderarse de la aceptacion comun, era menester que el Señor Ponz hiciese con la pluma en el espíritu de los que costean las obras, y de los que están satisfechos de las mal hechas, una operacion como la que hacen los Profesores de Cirugía quando baten las cataratas de los ojos. Esto tenia que hacer, y lo hizo. El mismo Señor Ponz en unas apuntaciones de sus méritos y servicios dice lo siguiente: "No tuvo reparo de desacreditar en »dicha obra (habla de su Viage de España) »los edificios públicos, así sagrados, como pro»fanos, executados por profesores ignorantes en »mas de un siglo entero con gran descrédito de »la Nacion. Los dió á conocer; y á pesar de la »reputacion que habian adquirido del vulgo, pu»so á todo el Reyno en estado de que no se

Digitized by Google

»hiciesen mas sus semejantes. Lo dicho se puede »verificar en toda España; pero donde mas fá»cilmente puede hacerse es en Madrid, y en »Toledo, que están á la mano, en cuyos Pue»blos ya no se han hecho las fealdades que án»tes se hacian desde que empezó á escribir; y »al contrario se han deshecho muchas obras dis»paratadas volviéndolas á hacer con la debida re»gularidad." Con una satisfaccion tan completa concurrió como parcial el halago de la Fortuna. Escritor de veinte volúmenes de crítica, que es la ocupacion mas delicada y expuesta, no tuvo el trabajo de defenderse de un solo impugnador ó contrario, ni propuso en su obra especie que no se haya llevado á efecto, ó que por lo menos no se haya empezado á executar. Las Sociedades Económicas, los Tribunales, y los Magistrados han adoptado su lenguage, y señalado premios á los que se aplican al plantío de árboles. Muchos pueblos han despertado á su voz como de un sueño muy profundo, apeteciendo la amenidad de sus cercanías, y las ventajas de la policía rural. La Academia ha apreciado con repetidos testimonios los servicios que por espacio de catorce años le ha hecho en el desempeño del cargo de la Secretaría. Promovió la comision de Arquitectura ó Junta de los Directores y Tenientes de esta Arte para el juicio y

Digitized by Google

exâmen de las trazas de los Edificios públicos, cuyo espíritu es confirmar con su aprobacion las que sean conformes á las reglas del Arte, reprobar las irregulares ó erróneas, y corregir ó anotar los defectos en que hayan incurrido las que no merezcan absoluta aprobacion ni reprobacion. Este freno se ha creido necesario para detener las irrupciones de la barbarie. Descubrió el Señor Ponz algunos eminentes Profesores, cuya memoria habia ya perecido en la Historia de nuestras Artes, y se conservaba entre el polvo de algunas obras viejas, ó en escrituras de fundaciones, ó en Testamentos. Por este medio sabemos de Juan Esteban, Pintor, de Esteban Tristan, Escultor, y de los que se nombran en las Escrituras que ha publicado en las anotaciones del Viage de España. Con el mismo zelo de conservar las buenas memorias publicó el Manuscrito de Don Felipe de Guevara, Gentilhombre del Emperador Cárlos V., que se halló en la tienda de un Librero de la Ciudad de Plasencia, intitulado Comentarios de la Pintura, ó *Discurso de la Pintura.* Era el carácter del Señor Ponz simple y veraz; su pasion fuerte la gloria nacional. Antes de concluir su Obra principal falleció en esta Corte en 4 de Diciembre del año pasado de 1792.

Por jubilacion del Señor Ponz entró á ser-

vir la Secretaría de la Academia Don Joseph Moreno, nombrado por Real órden de S. M. de 3 de Enero de 1791. Sin embargo de no haber servido este encargo sino un año, por haber fallecido á 5 de Enero del siguiente de 1792, sintió la Academia la pérdida de este sugeto, á quien habia visto nacer en la Real Casa de la Panadería, quando estaba allí establecida en el año de 1748, y cuyos pasos tenia conocidos y estimados desde su infancia. Estudió las Humanidades, en que descubrió gusto y delicadeza, despues las Matemáticas, y últimamente se destinó á la Arquitectura baxo la direccion de Don Ventura Rodriguez. Ganó en oposiciones de esta Arte muchos premios mensuales, y de los generales el segundo de la tercera clase en el del año de 1766, y en el de 69 el segundo de la primera. La Academia le señaló una pension para que practicase la Arquitectura con el sobredicho Director Rodriguez, y despues lo destinó á que asistiese en calidad de escribiente al Director de Matemáticas Don Benito Bails en la composicion del Curso académico de estas Ciencias. Habiendo cumplido esta comision á satisfaccion de la Academia, fué consultado para segundo Director de esta cátedra quando estaba vacante por dexacion de Don Francisco Subirás, y obtuvo la plaza por Real

Digitized by Google

órden de 19 de Marzo de 1777. Fué creado Académico de mérito por la Arquitectura en la ordinaria de 23 de Septiembre de 1773, y en 23 de Marzo de 86 fué nombrado Vice-Secretario de la Academia, y Secretario de la Junta de Comision de Arquitectura. Midió esta Casa, que ahora ocupa la Academia, y levantó de ella unos buenos planos. Fué propuesto por la Academia en primer lugar para la plaza de Teniente Director de Arquitectura. En la coleccion de Retratos de Varones ilustres, que publica la Real Calcografia, escribió las vidas del Duque de Alva, de Don Pedro Calderon, y de Don Francisco de Quevedo. Por disfrutar su inclinacion á la crítica literaria, hacia las funciones de Secretario en una Junta de Literatos, que protexe en su casa el Excelentísimo Señor Duque de Hijar. Compuso un Tratado de Aritmética para el uso de las Escuelas de primeras letras de San Isidro, y Sitios Reales de S. M. Se le encargó de órden superior la relacion del Viage á Constantinopla por la Esquadra Española el año de 1784, que se publicó en el de 1790. Tambien se le encargó escribiese la descripcion de los ornatos públicos de la Corte en las fiestas que hizo por la exâltacion al Trono de sus Magestades, que se publicó en 1789. Fué condecorado por S. M. con los honores de su Secre-

Digitized by Google

tario, en atencion á los méritos que habia contraido. Escribia Don Joseph Moreno con facilidad y juicio, y lo que constituye su mérito particular, es haber reunido en su genio la inclinacion á las ciencias con la del buen gusto en las Humanidades. Por fallecimiento de Don Joseph Moreno se dignó S. M. nombrar al actual Secretario Don Isidoro Bosarte en 24 de Enero de 1792.

En la clase de los Académicos de honor ha sido sensible para la Academia la muerte de tres de sus Individuos de diferente mérito entre sí, pero todos tres muy dignos por sus respectivas prendas y circunstancias. El Señor Don Christobal de Luna, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de S. M., Contador general del Real Consejo de Ordenes, murió en 28 de Enero del año pasado de 1792, y habia sido creado en 16 de Marzo de 1768. De la pasion del Señor Luna á la Pintura dá buen testimonio la preciosa coleccion de quadros que llegó á juntar en su vida, y se visitaba por una de las mejores galerías de Pinturas de esta Corte. Despues de su muerte se ha vendido la mayor parte de esta coleccion á precios corrientes en la estimacion actual de los quadros de venta, en mas de diez mil pesos.

La Señora Doña Ana María Mengs, hija del célebre pintor Don Antonio Rafael Mengs,

Digitized by Google

á cuya memoria la Academia está singularmente obligada y reconocida, falleció el dia 29 de Octubre del año pasado de 1792 de 40 años no cumplidos. Habia sido creada Académica de honor y de mérito en 29 de Agosto de 1790. Casó en Roma con Don Manuel Salvador Carmona el año de 1777, y vino á establecerse en España, pais que tenia ya conocido por haber hecho tres viages de Roma á Madrid al lado de su padre ántes de tomar estado. Hizo la Academia el debido aprecio de esta Señora, no precisamente por los méritos de Don Antonio Mengs, sino tambien por haberlos hecho ella propios como por herencia. Cultivó la Pintura miniada, y á pastel con gran gusto. De estas dos especies presentó obras á Sus Magestades, que tuvo la satisfaccion de que se admitiesen con agrado. Hizo varios retratos por mandado del Señor Infante Don Luis: otro de la Excelentísima Señora Marquesa de Valdecarzana, y otro de la Señora Doña Juliana Morales. Retrató tambien á su marido Don Manuel Carmona, y lo presentó á la Academia, donde se vé siempre con novedad y aplauso: porque en lo parecido y bien pintado apenas puede desearse cosa mejor. Otras varias obras de su mano se conservan en las de su familia.

En 30 de Junio pasado de este año falleció

Digitized by Google

en Zaragoza el Señor Don Ramon Pignateli, Caballero pensionado de la Real distinguida Orden de Cárlos III., Canónigo de la Santa Iglesia de Zaragoza, Sumiller de Cortina de S. M., Rector de la Universidad Literaria de aquella Ciudad, Regidor primero de su Hospicio, Censor de la Sociedad Aragonesa, y Comisionado del Canal de la Acequia Imperial de Aragon. Fué creado Académico de honor en 28 de Agosto de 1771. La muerte del Señor Pignateli acaba de echar la mas profunda melancolía sobre Aragon, y lo que es peor una amarga desconfianza de lograr sucesores que llenen todo el hueco que dexa. Ademas de la Acequia Imperial, de la qual el Señor Pignateli era como el alma que la hacia exîstir y moverse, dirigía la fábrica del Hospicio, habia hermoseado con caminos y alamedas todos los paseos que parten desde Zaragoza al Canal, promovió viveros y plantíos de toda especie de árboles, fomentó la Agricultura, las Artes útiles, y el comercio de aquellos pueblos sin perdonar fatiga. La Arquitectura Hidráulica lo venera allí por su restaurador. La Acequia Imperial se considera en aquel Reyno como el manantial de una abundancia continua, que deben ofrecer á las manos del labrador sus vastas y fértiles campiñas. Esta consideracion era el móvil de las operaciones del Señor Pig-

Digitized by Google

nateli. Si el heroismo se ha de graduar por las acciones, y no por los deseos, en que los hombres suelen fácilmente igualarse, y entre las acciones las mas grandes y merecedoras son las que terminan en la utilidad comun, saliendo de los estrechos límites, y rompiendo las fajas de la utilidad propia, forzoso es reconocer el Héroe en Pignateli, bien que por distinto camino que estos héroes de Marte, á quienes damos los laureles por el estruendo de sus victorias, y la destruccion de sus enemigos.

De los Académicos de mérito que ha perdido en este trienio la Academia, no se puede por razon de brevedad extender noticia individual en estas Actas. Bastará apuntar sus nombres y creaciones. Don Luis Bonifaz y Masó, que lo era por la Escultura, creado en 15 de Junio de 1763. Don Alfonso Cruzado, pensionado de S. M. en el grabado de piedras duras, creado en 15 de Enero de 1764, falleció en 18 de Agosto de 1761. Don Manuel de Adeva Pacheco por la Escultura, creado en 3 de Enero de 1763, falleció á 9 de Mayo de 1791. Don Bernardo Barranco por la Pintura, creado en 6 de Noviembre de 1764, falleció en 22 de Octubre de 1791. Don Juan Fernando Palomino, Grabador, falleció en Marzo del presente año, creado en 6 de Abril de 1777. Don

Digitized by Google

Mateo Guill, Arquitecto, Teniente de Maestro mayor de Madrid, falleció en 28 de Septiembre de 1790, creado en 7 de Noviembre de 1779. Don Francisco Sanchiz, Teniente Director honorario de Escultura de la Real Academia de San Cárlos de Valencia, falleció en 8 de Septiembre de 1791, creado en 11 de Julio de 1779.

Nuevas creaciones en todas las clases de la Academia.

En la de Consiliarios se sirvió S. M. nombrar en 28 de Diciembre de 1790 al Excelentísimo Señor Duque de Medinaceli, y en 25 de Enero del año pasado de 1792 á los Señores Marques de Fuerte Hijar, y Marques de Espeja.

En la de Académicos de honor fué creada en la ordinaria de 2 de Enero de 1791 la Señora Doña Juana Regis Armendariz y Samaniego, aficionada á la Pintura, de cuya mano se guardan diseños de lápiz en la Academia. En la de 18 de Diciembre del mismo año el Señor Don Joseph de Aróstegui, Alferez de Reales Guardias Españolas. En la de primero de Abril de 1792 propuso el Señor Viceprotector para Académicos de esta clase á los Excelentísimos Señores Duque de Hijar, Duque de Osu-

Digitized by Google

na y Duque del Infantado ; á los Señores Marques de Narros , Secretario de la Sociedad Vascongada , Don Clemente Peñalosa , Arcediano de la Santa Iglesia de Segovia , y á Don Martin Fernandez Navarrete , Teniente de Navío de la Real Armada. En la de 6 de Mayo de 1792 al Excelentísimo Señor Marques del Socorro. En la de 5 de Agosto de dicho año al Ilustrísimo Señor Don Thomas de Lorenzana, Obispo de Gerona ; al Excelentísimo é Ilustrísimo Señor Don Antonio Caballero y Góngora , Arzobispo Obispo de Córdoba ; al Señor Don Juan de Morales Guzman y Továr , Corregidor de Madrid , y á Don Joseph de Betancurt y Castro , Coronel de Milicias de la Isla de Canarias. En la de 7 de Octubre de dicho año pasado de 92 al Excelentísimo Señor Conde de Teba ; en la de 3 de Marzo del presente año al Excelentísimo Señor Don Juaquin de Fonsdeviela, Gobernador de Cádiz ; en la de 5 de Mayo á los Señores Don Estanislao de Lugo , Director de los Reales Estudios de esta Corte , y Don Manuel Guerra Marchant , Canónigo de la Santa Iglesia de Tortosa. En la de 7 de Julio próximo pasado á los Señores Don Joseph Lopez de la Huerta , Oficial de la Secretaría de Estado, y á Don Francisco de Hugarte , Regidor de la Ciudad de Cádiz. La Academia aplaudió la acer-

Digitized by Google

tada propuesta de todos estos Señores en las respectivas Juntas referidas por sus notorias circunstancias, prometiéndose de su autoridad y zelo que las Artes lograrán el mas benigno influxo y proteccion.

Por Real Orden de 23 de Marzo de 1791 se dignó S. M. conferir la plaza de segundo Director de Matemáticas á Don Antonio Varas, vacante por promocion de Don Joseph Moreno á la Secretaría. Por otra de 5 de Abril de 1791 el Excelentísimo Señor Don Francisco Sabatini fué declarado Director honorario en la Arquitectura, á consulta que hizo la Academia á S. M. en 3 de dicho mes y año. A Don Mariano Maella, Teniente Director de Pintura, confirió S. M. los honores de Director de esta Arte en Real Orden de 15 de Diciembre de 1792, que se publicó en la ordinaria de 6 de Enero del corriente año de 93.

En la clase de Académicos de mérito ha hecho la Academia las creaciones siguientes. Don Zacarías Velazquez, por la Pintura, en 7 de Noviembre de 1790. Doña Francisca Melendez, por la Pintura, en 2 de Enero de 1791. El Señor Ingouf el menor, por el Grabado, en 2 de Enero de dicho año. Doña María Juana Hurtado de Mendoza, por la Pintura, en 3 de Abril de 1791. Don Eugenio Ximenez de Cisneros,

Digitized by Google

por la Pintura, en 5 de Junio de dicho año. Don Alexandro de la Cruz, por la Pintura, en 6 de Mayo de 1792. Don Alexo de Miranda, por la Arquitectura, en 6 de Mayo de 1792. Don Cosme Velazquez, por la Escultura, en 3 de Junio de dicho año. Don Alfonso Rodriguez, por la Arquitectura, en primero de Julio del mismo. Don Mateo Vicente Tabernero, por la Arquitectura, en 2 de Septiembre del mismo. Don Francisco Agustin, por la Pintura, en 7 de Octubre del mismo. Don Rafael Ximeno, por la Pintura, en 7 de Julio del presente año de 93. El Excelentísimo Señor Don Eugenio de Guzman, Conde de Teba, por la Pintura, en 11 de dicho mes de Julio. Doña Elena Goug y Quilty, por la Pintura, en 13 del dicho mes de Julio. Don Francisco Rocha, por la Arquitectura, en 15 del corriente mes de Agosto.

En la clase de Supernumerarios han sido creados Don Francisco de Paula Marti, Grabador de láminas, en la ordinaria de 2 de Enero de 1791. Don Juan Rodriguez, Grabador de piedras finas, en la de 6 de Mayo del año pasado de 1792.

CONCURSO GENERAL DE ESTE AÑO.

Acercándose el tiempo del Concurso gene-

Digitized by Google

ral à los premios de este trienio, acordó la Academia en Junta de 2 de Diciembre de 1792 proponer los asuntos siguientes:

PARA LA PINTURA.

PRIMERA CLASE.

Don Pero Gonzalez de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, viendo al Rey Don Juan el I. en riesgo en la batalla de Aljubarrota, le cedió su propio caballo para que se librase, y él se entró á morir en la refriega.

SEGUNDA CLASE.

Persiguiendo Totila, Rey de los Ostrogodos, á San Laureano, Obispo Metropolitano de Sevilla, envia en su seguimiento unos Soldados para que le quitasen la vida; y habiéndole alcanzado cerca de Marsella, lo degollaron.

TERCERA CLASE.

Dibuxar la Estatua del Gladiator combatiente, que está en la Academia.

PARA LA ESCULTURA.

PRIMERA CLASE.

El acto en que los Señores de Vizcaya, se-

Digitized by Google

gun antiquísima costumbre , juraban los fueros y privilegios de la Provincia , y la manera en que los Vizcaynos reciben por su Rey y Señor á Don Fernando el Católico debaxo del árbol de Garnica : se presentan armados con lanzas, dardos y machetes , su vestido una ropa abierta por los lados , con el un pie descalzo , y el otro con abarca ; el cuello descubierto , como tambien las piernas hasta los muslos.

SEGUNDA CLASE.

El Rey Don Alonso el Casto , reedificada suntuosamente la Iglesia de Oviedo , deseaba colocar en ella una Cruz preciosa ; y condescendiendo Dios á sus santos deseos , le envió una por mano de Angeles , la que recibe el Rey postrado , y acompañado de algunos de su Corte en el mismo Templo.

TERCERA CLASE.

Modelar la Estatua del Apolo Pythio , que está en la Academia.

PARA LA ARQUITECTURA.

PRIMERA CLASE.

En un Puerto de Mar idear una Aduana con todas las oficinas que le corresponden , unida á

Digitized by Google

esta una Casa de Contratacion con el Tribunal competente , proyectando este edificio con su plaza principal , y de ella la correspondiente baxada para el embarco , y desembarco de los Navíos.

SEGUNDA CLASE.

Una Casa magnífica para Baños de aguas minerales en despoblado , con todas las servidumbres y comodidades propias de su destino y del hospedage de los concurrentes hasta en número de cincuenta personas , con demostracion del uso de las aguas.

TERCERA CLASE.

Copiar la fachada de la Iglesia de San Norberto de PP. Premonstratenses de esta Corte, delineando aparte los perfiles en grande.

PARA EL ARTE DEL GRABADO.

GRABADO DE LÁMINAS.

El Retrato del célebre Arquitecto Don Ventura Rodriguez.

GRABADO DE MEDALLAS.

Vé Josué cerca de la Ciudad de Jericó al Príncipe de los Exércitos del Señor en figura de

Digitized by Google

guerrero con la espada en la mano, al qual adora y obedece, mandado por el Angel que desate su calzado, y desnude los pies, porque el lugar en que está, es santo.

Estos asuntos se imprimieron en un Edicto en la forma acostumbrada, y se fixaron exemplares de él en los sitios públicos de la Corte, y en las Capitales y principales Pueblos del Reyno.

Los que firmaron estas oposiciones, fueron treinta y siete en la Pintura, diez y ocho en la Escultura, veinte y nueve en la Arquitectura, dos en el Grabado de Láminas, y uno en el de Medallas, que entre todos ascendian á ochenta y siete; pero los que concurrieron con sus obras en el tiempo prevenido en el Edicto, fueron sesenta, cuyos nombres son los siguientes:

EN LA PINTURA.

PRIMERA CLASE.

D. Luis Planes.
D. Joseph Sanchez.
D. Francisco Antonio de Ortega.
D. Justo Gonzalez.
D. Bartolomé Montalvo.
D. Felipe Gil Alvarez.

SEGUNDA CLASE.

D. Juan Galvez.
D. Juan Pio de la Cruz.
D. Francisco Couceyro.
D. Manuel Rodriguez.
D. Joaquin Llop.
D. Felipe Lopez Chavarria.
D. Ignacio Uranga.

TERCERA CLASE.

Ex.mo Sr. D. Eugenio de Guzman.
D. Joseph Picado y Perez.

Digitized by Google

D. Juan Antonio Martinez.
D. Juan Manuel Garcés.
D. Cayetano Rodriguez.
D. Joseph Yansen.
D. Nicolas Llongo.
D. Joseph Querol.
D. Antonio Guerrero.
D. Pedro Nolasco de Gascó.
D. Francisco Ruiz Melgarejo.
D. Juan María de la Cruz.
D. Narciso de la Cruz.

EN LA ESCULTURA.

PRIMERA CLASE.

D. Dionisio Sancho.
D. Vicente Clemente.
D. Lázaro Rodriguez.

SEGUNDA CLASE.

D. Santiago Rodriguez Castanedo.
D. Antonio Calvo.
D. Salvador Garrido.
D. Joseph Pereda.
D. Juan Manuel de Ventura.

TERCERA CLASE.

D. Miguel Benincasa.
D. Fernando Sorrentini.
D. Juan de Avila.
D. Agustin Guerra.
D. Manuel Michel.

EN LA ARQUITECTURA.

PRIMERA CLASE.

D. Joseph Joaquin de Troconiz.
D. Manuel de la Muela.
D. Pedro Francisco Torre.
D. Joseph Rodriguez Gayon.
D. Pedro Garrido.
D. Manuel Lopez.
D. Juan Antonio Pagola.
D. Pasqual Rezusta.
D. Joseph Morete.

SEGUNDA CLASE.

D. Francisco Cano.
D. Teodoro Landajuela.
D. Antonio Gonzalez Ramirez.

TERCERA CLASE.

D. Ignacio Bono.
D. Bernardo Segundo Badía.
D. Manuel Ferreyro.

Digitized by Google

D. Nicolas María de Fontecha.
D. Thomas Hermoso.
D. Diego del Castillo.

GRABADO DE LÁMINAS.

D. Blas Ametller.
D. Manuel Esquivel.

GRABADO DE MEDALLAS.

Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda.

En 7 de Julio acordó la Academia destinar los dias 11, 12 y 13 del mismo para exâminar las obras de los opositores, y adjudicar los Premios en tres Juntas Generales, que se convocaron en los dichos dias. En cada uno de ellos se sortearon asuntos para todas las Artes y clases, y fueron los siguientes:

PARA LA PINTURA.

PRIMERA CLASE.

Noé embriagado se durmió descubierto con indecencia. Châm hizo burla de su padre, y fué á contarlo á sus hermanos, los quales, en lugar de imitarle, tomaron una capa, y andando hácia atras cubrieron su desnudez.

SEGUNDA CLASE.

Lucha de un Angel con Jacob.

Digitized by Google

TERCERA CLASE , Y GRABADO DE LAMINAS.

Diseñar el que llaman Gladiator moribundo.

PARA LA ESCULTURA.

PRIMERA CLASE.

El Emperador Don Alonso el Séptimo cayó enfermo en el bosque de Sierramorena ; mandó que le hiciesen una tienda de campaña debaxo de una encina, en la qual murió despues de haberle sacramentado Don Juan Arzobispo de Toledo.

SEGUNDA CLASE.

El Profeta Nathan reprehende á David su pecado , y el Santo Rey hace penitencia.

TERCERA CLASE.

Modelar la Estatua del Fauno recostado en su tronco , del qual pende el silbato y cayado.

PARA EL GRABADO DE MEDALLAS.

Matatías , viendo á un Judío hacer sacrificios á los falsos Dioses en la Ciudad de Modin , se llenó de zelo por la Ley del Señor , y le mató al pie del Ara.

Digitized by Google

PARA LA ARQUITECTURA.

PRIMERA CLASE.

Una Casa de diversion de Campo con los agregados de Labranza, Jardin y Huerta.

SEGUNDA CLASE.

Una puerta principal de Ciudad.

TERCERA CLASE.

Diseñar geométricamente el Capitel Jónico en el alzado por el escorzo de un ángulo de 20 grados con la perpendicular del medio de su fachada.

Entregados estos asuntos á los opositores, segun sus clases, los trabajaron en el preciso término de dos horas, Pintores y Grabadores en dulce el dia 11, Escultores y Grabadores en hueco el dia 12, y los Arquitectos el dia 13, sin ser vistos, ni dirigidos por Profesor alguno, y á presencia de algunos Señores Consiliarios y Académicos de honor que el Señor Viceprotector habia nombrado por Zeladores.

Concluidas las dos horas, y puestas las obras de repente, que cada uno habia hecho, junto á las de pensado, se procedió al exâmen, cotejo y votacion secreta, que cada Vocal hizo separadamente entregando los votos al Secretario.

Digitized by Google

PINTURA.

PRIMERA CLASE.

En esta clase hubo veinte Vocales: tres votaron por Don Bartolomé Montalvo, siete por Don Joseph Sanchez, y los diez restantes por Don Luis Planes, á quien se adjudicó el premio primero de esta clase. Los mismos Vocales hubo para el premio segundo, el qual quedó destinado á Don Joseph Sanchez por catorce votos, habiendo tenido tres Don Bartolomé Montalvo, dos Don Francisco Antonio de Ortega, y uno Don Justo Gonzalez.

SEGUNDA CLASE.

El primer premio de esta clase se asignó á Don Juan Galvez, el qual de los mismos veinte Vocales tuvo doce á su favor: los ocho restantes votaron por Don Juan Pio de la Cruz. El segundo premio se confirió al dicho Don Juan Pio de la Cruz, pues de los veinte Vocales tuvo trece á su favor; y de los demas uno votó por Don Felipe Lopez Chavarría, otro por Don Francisco Couceyro, y cinco por Don Joaquin Llop.

TERCERA CLASE.

Los Vocales en esta clase fueron tambien veinte: uno votó por Don Nicolas Llongo, otro

Digitized by Google

por Don Cayetano Rodriguez, dos por Don Juan Antonio Martinez, tres por Don Antonio Guerrero, otros tantos por Don Pedro Nolasco de Gascó, y los siete restantes por Don Joseph Picado y Perez, á quien de consiguiente quedó adjudicado el premio primero. Para la consignacion del segundo premio concurrieron los mismos Vocales. Don Joseph Yansen tuvo un voto, el Excelentísimo Señor Don Eugenio de Guzman dos, Don Nicolas Llongo otros dos, y Don Juan Antonio Martinez, Don Antonio Guerrero, y Don Joseph Querol quatro cada uno. Para deshacer este empate, mandó la Academia que los mismos Vocales votasen solamente estas tres obras; y habiéndose así executado, resultó, que Don Antonio Guerrero y Don Joseph Querol tuvieron seis votos cada uno, y Don Juan Antonio Martinez siete, en virtud de la qual pluralidad le quedó adjudicado dicho premio segundo.

GRABADO DE LÁMINAS.

Para esta votacion fueron tambien veinte los Vocales: quatro estuvieron á favor de Don Manuel Esquivel, y los otros diez y seis por Don Blas Ametller, á quien se adjudicó el único premio de esta Arte. Sin embargo, queriendo la Academia remunerar y estimular la aplicacion

Digitized by Google

de Esquivel, quien ha manifestado en su obra su bella disposicion y gusto para el Grabado, mayormente quando hace tan poco tiempo que se exercita en él, acordó concederle una Medalla de plata de cinco onzas.

ESCULTURA.

PRIMERA CLASE.

En la Junta general del dia 12 se exâminaron las obras de los opositores á esta Arte, y se adjudicaron los premios con las mismas formalidades que los de Pintura. En esta clase fueron catorce los Vocales, de los quales uno no halló mérito en ella, otro votó por Don Vicente Clemente, y los doce restantes por Don Dionisio Sancho, á quien quedó asignado el premio primero. Para el segundo hubo los mismos Vocales: uno de ellos dixo, que no hallaba mérito, tres votaron por Don Lázaro Rodriguez, y los otros diez por Don Vicente Clemente, el qual quedó premiado.

SEGUNDA CLASE.

Igual número de Vocales hubo para esta clase. Don Joseph Pereda tuvo un voto, Don Antonio Calvo, y Don Juan Manuel de Ventura tres cada uno, y Don Santiago Rodriguez Cas-

Digitized by Google

tanedo, que tuvo los otros siete, quedó premiado con el premio primero. Para la adjudicacion del segundo hubo los mismos Vocales: tres votaron por Don Joseph Pereda, otros tres por Don Salvador Garrido, y los nueve restantes por Don Antonio Calvo, á quien se consignó el premio.

TERCERA CLASE.

En esta clase hubo solo doce Vocales por no poder votar los Señores Don Pedro Michel y Don Pedro Sepúlveda á causa de concurrir á ella un pariente de ambos. Un voto tuvo Don Juan de Avila, quatro Don Fernando Sorrentini, Don Miguel Benincasa siete, y por consiguiente el premio primero. El segundo premio se confirió á Don Fernando Sorrentini por haber tenido seis votos, Don Manuel Michel tuvo tres, Don Agustin Guerra dos, y Don Juan de Avila uno.

GRABADO DE MEDALLAS.

Tampoco votaron los Señores Don Pedro Michel y Don Pedro Gonzalez de Sepúlveda á causa del parentesco con el único opositor Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda, á quien se confirió el premio por todos los doce votos que habia.

Digitized by Google

ARQUITECTURA.

PRIMERA CLASE.

Para las obras de esta Arte, que se juzgaron en la Junta general del dia 13, concurrieron diez y seis votos, no habiendo votado en esta clase Don Antonio Aguado por parentesco con un opositor. Don Pasqual de Rezusta, Don Pedro Garrido, y Don Manuel Lopez tuvieron cada uno un voto: Don Joseph Morete tuvo dos, Don Manuel María de la Muela quatro, y Don Joseph Joaquin de Troconiz los siete restantes, por cuya pluralidad le quedó asignado el primer premio. El segundo premio se confirió por nueve votos á Don Manuel María de la Muela: Don Joseph Morete tuvo dos votos, Don Pedro Garrido dos, otros dos Don Manuel Lopez, y uno Don Pasqual de Rezusta.

SEGUNDA CLASE.

Los Vocales en esta clase fueron diez y siete, de los quales habiendo votado nueve por Don Francisco Cano, le quedó adjudicado el premio primero: Don Teodoro Landajuela, y Don Antonio Gonzalez Ramirez tuvieron cada uno quatro votos. El premio segundo se confirió á Don Teodoro Landajuela por doce votos:

Digitized by Google

cinco estuvieron á favor de Don Antonio Gonzalez.

TERCERA CLASE.

Para esta clase hubo los mismos diez y siete Vocales. Uno de ellos no encontró mérito en las obras, tres votaron por Don Thomas Hermoso, otros tres por Don Diego del Castillo, quatro por Don Manuel Ferreyro, y los otros seis por Don Nicolas María de Fontecha, á quien se confirió el premio primero. El premio segundo quedó asignado por siete votos á Don Manuel Ferreyro, habiendo tenido cinco Don Diego del Castillo, tres Don Thomas Hermoso, y uno Don Ignacio Bono. Uno de los Vocales se abstuvo de votar por no encontrar el mérito correspondiente.

No pudiendo presidir esta Junta el Excelentísimo Señor Duque de la Alcudia, Protector de la Academia, por hallarse en el Real Sitio de San Ildefonso, se sirvió de comunicar al Secretario la Orden siguiente: "Me ha sido muy »sensible el no haber podido asistir á la Junta »general de distribucion de premios de la Real »Academia de San Fernando; pues el cúmulo »de negocios que han ocurrido durante mi man»sion en Madrid, no me ha permitido tener es»ta satisfaccion, como deseaba, y acreditar per»sonalmente á la Academia mis vivos deseos

Digitized by Google

»de concurrir con ella á quanto puede contribuir »al fomento de las Artes. Hágalo V. S. saber así »á la misma Academia, la qual puede pasar á ce»lebrar el dia que tenga por conveniente la Jun»ta general de distribucion de premios, que de»be presidir su Viceprotector.= Dios guarde á »V. S. muchos años. San Ildefonso 15 de Agos»to de 1793.= El Duque de la Alcudia.= Se»ñor Don Isidoro Bosarte." En conseqüencia de esta orden, el Ilustrísimo Señor Don Bernardo Yriarte, Viceprotector de la Academia, presidió la Junta, y repartió las Medallas á los Discípulos premiados, cuyos nombres, edades y patrias publicó el Secretario en esta forma:

PRIMERA CLASE.

PRIMEROS PREMIOS.

MEDALLAS DE ORO DE TRES ONZAS.

Pintura..... Don Luis Planes, natural de Valencia, de 21 años.

Escultura... Don Dionisio Sancho, natural de Cienpozuelos, de 31 años.

Arquitectura. Don Joseph Joaquin de Troconiz, natural de Madrid, de 23 años.

Digitized by Google

SEGUNDOS PREMIOS.

MEDALLAS DE ORO DE DOS ONZAS.

Pintura..... Don Joseph Sanchez, natural de Villamañan, de 26 años.
Escultura... Don Vicente Clemente, natural de Huesca, de 32 años.
Arquitectura. Don Manuel de la Muela, natural de Madrid, de 23 años.

SEGUNDA CLASE.

PRIMEROS PREMIOS.

MEDALLAS DE ORO DE UNA ONZA.

Pintura..... Don Juan Galvez, natural de Mora, de 19 años.
Escultura... Don Santiago Rodriguez Castanedo, natural de Rioseco, de 19 años.
Arquitectura. Don Francisco Cano, natural de la Mota del Cuerbo, de 25 años.

SEGUNDOS PREMIOS.

MEDALLAS DE PLATA DE OCHO ONZAS.

Pintura..... Don Juan Pio de la Cruz, natural de Madrid, de 18 años.

Digitized by Google

Escultura... Don Antonio Calvo, natural de Xerica, de 23 años.
Arquitectura. Don Teodoro Landajuela, natural de Briviesca, de 28 años.

TERCERA CLASE.

PRIMEROS PREMIOS.

MEDALLAS DE PLATA DE CINCO ONZAS.

Pintura..... Don Joseph Picado y Perez, natural de Vivero, de 19 años.
Escultura... Don Miguel Benincasa, natural de Madrid, de 25 años.
Arquitectura. Don Nicolas de Fontecha, natural de Villanañez, de 23 años.

SEGUNDOS PREMIOS.

MEDALLAS DE PLATA DE TRES ONZAS.

Pintura..... Don Juan Antonio Martinez, natural de Madrid, de 15 años.
Escultura... Don Fernando Sorrentini, natural de Madrid, de 20 años.
Arquitectura. Don Manuel Ferreyro, natural de Mondoñedo, de 22 años.

Digitized by Google

GRABADO DE LÁMINAS.

UNICO PREMIO.

MEDALLA DE ORO DE UNA ONZA.

Don Blas Ametller, natural de Barcelona, de 25 años.

PREMIO EXTRAORDINARIO.

MEDALLA DE PLATA DE CINCO ONZAS.

Don Manuel Esquivel y Sotomayor, natural de Madrid, de 16 años.

GRABADO DE MEDALLAS.

UNICO PREMIO.

MEDALLA DE ORO DE UNA ONZA.

Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda, natural de Madrid, de 18 años.

Concluida la reparticion de las Medallas, y colocados los Premiados en el lugar y asientos que les estaban prevenidos, el Señor Académico de honor Don Clemente Peñalosa, Arcediano de la Santa Iglesia de Segovia, dixo la Oracion siguiente:

Digitized by Google

EXC.MO SEÑOR.

Una misma ha sido siempre la era de los Filósofos y Artistas: una su suerte, y una su mutua decadencia ó elevacion en las revoluciones humanas. Esta union hermosa y necesaria del genio con el raciocinio, y del entusiasmo con la alta Filosofia, se dexa ver en los tres grandes siglos de perfeccion que nos recuerdan los anales de las Artes [1]. En Grecia fué el de Sócrates: en Roma el de Augusto; y el de Felipe de Austria en España. Quando era fertil Atenas, los Pintores admiraban la sociedad con el pincel, y las escuelas de Platon con la sabiduría: quando Roma llevó dentro de sus murallas la vanidad y pompa del mundo conocido, resonaban en la lira de sus Poetas los nombres del Filósofo Ático, Cota, y Hortensio, mezclados con las alabanzas de los ingenios felices en el Arte de imitar; y

1 Patérculo en su Historia.

Digitized by Google

quando España recogia en el Escorial, como en el punto de su esplendor, todas las lineas de su talento y poder, discurrian aulicamente en Salamanca y Madrid hasta las almas vulgares. Hay épocas en que desciende á los poblados un espíritu de perfeccion, ó que habita entre los hombres cierto númen destinado á mejorar y unir sus ideas: mas, que no dura; ántes bien rápido y veleidoso, despues de complacerse en criar algunas generaciones mas sabias y delicadas que las precedentes, huye del género humano, como suerte caprichosa, llevándose consigo las luces que difundia.

El siglo diez y ocho, que disputa á los pasados las ideas, la admiracion, la finura de pensar ¿es tambien el siglo de las Artes? Despues que las raras teorías de Newton y de Descartes han puesto los ingenios en sendas menos embarazadas y fáciles á la adquisicion de la verdad, que las anteriores: despues que nos jactamos de haber rectificado todo género de principios y de sistemas, y recibido la influencia de cierto genio culto que ilustra la Europa, y reside en ella perpetuamente, sin pasar de sus términos á otras naciones que nos cercan [1]: despues que por la Mecánica manejamos instrumentos sencillos y flexíbles ¿podremos dexar á los venideros quadros,

1 Fontenel, Pluralidad de mundos.

Digitized by Google

estatuas, relieves que les demuestren como razones efectivas que somos Filósofos? ¡Ah! Si somos Filósofos, seremos Artistas.

Es cierto que la Filosofia en este siglo ha movido las Ciencias hacia su elevacion con impulso uniforme y vigoroso. La Física por ceñirse á la debida observacion de los efectos naturales, ha dexado ya de ser sistemática, y arrolla y pisa al mundo envejecido en conjeturas sutiles que explicaban el universo por principio de elementos, por armonías y números, ó por combinaciones de masas y de figuras: la Metafisica ha sacudido ya el exôtico follage con que la habian brumado quasi diez siglos de ignorancia, siglos tenaces é ilusos en las ideas amenas de Platon, ó en las manías del adusto peripato: las Matemáticas ya no se aprecian sino por la utilidad que prestan sus demostraciones en las necesidades del hombre. La naturaleza, baxo la atencion recta de sus observadores, no es ya una masa informe é indisoluble, sino que presenta sus senos á exâctos análisis: desenvuelve prodigios, y crea principios útiles y necesarios.

Y las Artes ¿han recibido igualmente de la Filosofia el movimiento ordenado que las dirige al honesto fin á que las destinan la razon, la necesidad y los justos sentimientos del hombre? La Poesía ¿no ha encontrado en la sencilla naturale-

Digitized by Google

za los caminos seguros de entrarse á los senos del corazon desnudándose del vano aliño con que engalanaba las musas la edad de Montalvan? La Pintura, Escultura y Arquitectura, mas satisfechas de mejorar los placeres del hombre, ó de disminuir la medida de sus males, que de abortar rarezas ¿no caminan ya hácia la misma naturaleza para deducir de sus principios la variedad, energía, y fuerza de sus imitaciones?

Agradar y mover el espíritu es el fin, y la parte mas excelente de quanto llamamos diversiones, espectáculos y artes inventados en dias abundantes y pacíficos [1]. Ellas son el remedio de nuestros males y el dulce alivio en los senos de la tribulacion. Sin mas que recoger con método las ideas hermosas y útiles, esparcidas en los libros de Platon, Ciceron, Horacio, Séneca, Filostrato, y Quintiliano, hallarémos, que excitar el placer y arrancar el corazon de la situacion lánguida y ociosa que no pone sus facultades en exercicio, es toda la Filosofia de las Artes.

Ellas, ocupando el espíritu con accion serena y apacible, alegran el ánimo, elevan los pensamientos, y dilatan las delicias de la vida. Pero ¿qué sendas toman las Artes para excitar el placer?

1 Ars enim cum à natura profecta sit, nisi naturam moveat, & delectet, nihil sane egisse videatur. *Cicer. lib. 3. del Orat.*

Permitid, Excmo. Señor, pues he de hablar de la Filosofia de las Artes, que evite las dificultades espinosas de aquella parte abstrusa que desmenuza el origen de las sensaciones, que salve los escollos donde perecieron ingenios tenaces en demostrar la analogía que estrecha nuestros sentidos con los objetos de afuera, que no hable de las prolixas menudencias de la Química que amasa los colores: que me desvie de la curiosa Anatomía que analiza los contornos y las formas humanas, de las destrezas Ópticas que hacen cruzar los hilos de luz entre las figuras; y de las partes iscáticas de las Artes ó fuentes de expresion que tienen su orígen en la fantasía inflamada con las llamaradas del Dios ardoroso que forma Pintores, y Poetas. Arrollaré, Señor, toda esta cadena de verdades para reducirlas á el solo punto á que están destinadas, *que es la Filosofia del corazon.*

Las Artes que deleytan por medio de la imitacion piden tres cosas para producir un efecto cierto y determinado: *fibra delicada*; *corazon sensible*; *razon dispierta y profunda.* Sin lo primero, lo bello no hará impresion vehemente en el sentido exterior; sin lo segundo, el corazon no se apasionará de la belleza; y faltándo lo tercero, no se conocerá. Analicemos.

El primer exercicio de las Artes es mover

Digitized by Google

el sentido exterior, alterarle del reposo é inaccion precedente, y fixar su accion por impresiones agradables. Tratemos como Filósofos el nacimiento de las Artes para demostrar esta primera verdad.

Si el hombre hubiese permanecido en la simplicidad de las generaciones primitivas, apenas serian las Artes mas que unos débiles ensayos; porque dormido el genio sin la alteracion de placeres delicados, de estrechos peligros, y de ocasiones heroycas, ni habria calor en las imaginaciones, ni vigor en el entusiasmo, ni espíritus en la sangre, ni males, ni bienes que agitasen y encendiesen la fantasía. Es necesario acosar el genio para que despliegue toda su energía.

Pero al paso que empezó á desarrollarse la sociedad de su origen informe y moderado, nació el genio creador: porque objetos grandes, y violentas alteraciones tocaron el sentido, y le removieron del reposo que ocultaba su actividad.

El espíritu humano, que es cobarde y perezoso en el estado de quietud y de simplicidad, se hace violento quando un grande estímulo le aguija; en los fuertes empeños le ayuda el corazon; y en medio de súbitas y peligrosas escenas corre denodado adonde le llaman la necesidad, el destino y la gloria. Las sociedades

Digitized by Google

que hicieron complicadas y caprichosas las necesidades y las pasiones del hombre, incitaron su sentido con objetos que tuvo por nobles, esenciales y dignos de su ser.

Las Repúblicas pusieron al hombre en medio de Senados, donde se chocan y despedazan entre sí los intereses mas sensibles que enardece la política, y la avaricia. Mas vanos los primeros Demócratas por los dictados de *libres*, que por los de *sabios*, y *vencedores*, abrazaron leyes selladas con el furor de Sacerdotes ambiciosos, para sacudir el yugo, ó forzar el imperio que los amarraba por una exîstencia tímida y esclava al ídolo de la Fatalidad. El Principado por el estímulo de dominar, sacó los Pueblos á medio de las batallas, endureció los corazones en los cercos de Tebas y de Troya: hizo hervir el corage en los pechos, y exâltó las almas. La religion fabulosa, que postró las naciones á los pies de altares ungidos con sangre, y consagrados por supersticion, tuvo parte en los calores del genio, porque formó de sus creyentes entusiastas serviles. Heridas las imaginaciones por el temor de Deidades airadas, conmovióse el ánimo, y padeció convulsiones extrañas y vivas. Con estos nuevos objetos, agenos de la moderacion patriarcal, llenáronse los pechos de sentimientos sutiles: los órganos recibieron el toque de sen-

Digitized by Google

saciones mas delicadas, purificóse su masa de la disformidad precedente.

Porque el hombre es sociable por todos sus sentidos, habria de agitarse, habria de padecer por cada uno de ellos en la conmocion universal de la tierra, que se hacia civil, marcial y religiosa. Estos sentidos, que son las primeras facultades por donde entran al alma las ideas y perfecciones de las cosas, recibieron necesariamente el primer golpe de los grandes sucesos de la sociedad. Suspenso el oido por hechos de héroes, que vinieron á poner miedo á la tierra, como aparecen las nubes cargadas de estruendo y de exâlacion, prestó su atencion á los misterios de Minos, de Hércules y de Tántalo, recitados agradablemente con cadencias y melodías. Así hubo Músicos, y Poetas. Mas sensible el gusto del hombre á la comodidad y luxo de los edificios de Babilonia, que á las cabañas de paja, se envaneció por la magnificencia, puso en ella parte de su opinion, y creó Arquitectos.

Pero la vista, sentido sociable; sentido sobre el qual tiene mas derechos el corazon, porque es mas pronto, mas íntimo, mas extenso hasta no poderse circunscribir el espacio que abraza; la vista halló en la Pintura, y Escultura delicadeza, novedad, imitaciones que excitan sorpresas y emociones singulares. Si la vista es el

Digitized by Google

sentido mas noble de los del hombre , porque ménos pegado á la materia , participa de cierta dignidad y analogía con el espíritu ; se sigue que la Pintura y Escultura que hablan á los ojos , dominan la sensibilidad humana por resortes mas finos.

Poco satisfecho el hombre de percibir el fruto de sus apetitos dentro de su corazon , pretendió hacerlos visibles. Sostenido de grandes pasiones , empezó á discurrir con delicadeza , á obrar con denuedo , y á producirse con encanto , para que los ojos bebiesen en las imitaciones nacidas del arte la imágen y representacion de sus placeres : quiso trasladar al mármol y al lienzo la expresion de sus sentimientos mas íntimos , ó por un orgullo que los manifestase á las demas criaturas , ó por una tierna pasion que los realizaba.

Entónces apasionado el hombre , herido, exâltado , oprimido de sus propios deseos , inventó con energía y creó prodigios que le inspirasen grandes y violentas conmociones. Así, dice la Teología Pagana , reverdeció el laurel sagrado de Apolo , que pedia ser regado con sangre , ó humedecido con las lágrimas de los sucesos. Esto es , así exâltado el sentido por el nuevo órden de objetos que las Sociedades nacientes desenvolvian , se avivó el númen ; encendióse el

Digitized by Google

entusiasmo, voló la imaginacion, y cayó del trono de los Dioses el laurel que hermoseó las sienes de Zeuxîs y Pigmaleon.

¿Que otro orígen pudo tener el arte de esculpir en un tronco, ó en una peña las mayores delicias, ó los dolores mas intensos del alma? ¿Habrá conmocion mas sensible, que al ver salir de un pedazo de mármol, que nada hubiese servido en las manos de Ciro ú de Alexandro, un cuerpo de Galatea, recibiendo amorosas libaciones de la misma mano que lo formó? [1] ¿al ver grabadas sobre una materia dura y tersa la fuerza irresistible que Naturaleza infundió á las facciones de la hermosura? .... ¿al ver asomar en una superficie helada por contornos y aptitudes las situaciones mas embozadas del corazon? .... ¿al ver copiados por el cincel los golpes mas delicados del genio, la verdad ideal, ó la misma imaginacion que dirige el impulso blando ó atrevido de la mano? .... ¿al ver en la imitada Galatea sujeta la naturaleza, vencidas las desproporciones, aunadas las armonías, atadas las formas humanas, estudiadas las faces, cruzadas las relaciones entre sí, y estas con el todo? ¿Al ver, digo, salir del frio mármol la imágen ayrosa y bella de una muger expresiva de la organizacion y sentimientos que no pudo infun-

1 Hablo desde luego de la Escultura, porque fué la primera de las Artes.

dirla el cincel de Pigmaleon? ¿Habrá ánimo que no se admire, ni corazon que no salte en el pecho? "A su presencia, dice Ovidio, nace la sorpresa »y el asombro, como á la vibracion de una cuer»da templada corresponde en el ayre un sonido »trémulo y vigoroso [1]."

Las emociones que llegan al espíritu por los ojos suelen ser de condicion tan noble, ó tan ardiente, que predominan y trasportan. Las escenas mas peligrosas y opuestas al carácter del hombre, le son mas agradables, como le vengan por los ojos; quizá porque el imperio de este sentido sobre las pasiones del ánimo, es mas penetrante y fogoso que el de los demas. ¿Habrá espectáculo mas horroroso que despedazarse los gladiatores en la arena? Con todo, los Romanos reduxeron á arte sus bárbaras luchas y manías.

1 De marfil una imágen de doncella
hizo de una belleza tan altiva,
que á qualquier que los ojos pone en ella,
de su sentido y libertad le priva:
Loa la estatua Pigmaleon tan bella,
que parece que siente y que está viva,
y que el rostro alzar quiere sereno;
mas el temor virgíneo tiene el freno.
De tal suerte está en ella puesta el arte,
que la tiene por viva quien la mira;
toda el autor la mira parte á parte,
y donde hay ménos arte mas se admira:
vé que tiene tan bella qualquier parte,
que arde de amor por ella ya y suspira;
y miéntras á las vivas aborrece
una muerta belleza le enternece.

Ovid. *lib.* 18. *de los Metamorf.* traduccion del Doctor Don Antonio Perez Sigler.

Digitized by Google

Nosotros mismos ¿no nos asomamos á la barrera y á la grada á palmotear alborozadamente la destreza de una estocada que miran los ojos con agrado, pero que contradice con recios latidos el corazon por el peligro en que la suerte pone al lidiador? "Como los ojos son el sentido del »alma, dice Platon, son mas terribles y pode»rosas las impresiones que llegan al espíritu por »su medio."

Esto prueba el poder simpático y uniforme que las estatuas y quadros tienen en el corazon, por viveza de las especies que los ojos recogen de los objetos exîstentes fuera de sí.

La operacion del ojo en el alma, segun Quintiliano, es tan penetrante, que la sujeta y fixa con nobleza y energía. Nadie ignoraba en Roma las crueles circunstancias de la muerte de César; mas nadie lloraba; pero quando el pueblo vió ensangrentados sus vestidos imperiales, excitóse el terror, la lástima y el llanto [1].

Todos los cantos de los Poetas no hubieran erigido altares á los Dioses del Paganismo, ni dominado la credulidad de los pueblos sin imágenes ni estatuas [2].

No todas las Artes imitativas hablan á un

1 *Sciebatur interfectum eum. Vestis tamen illa sanguine madens ita præsentavit imaginem sceleris, ut non occisus esset Cæsar, sed tum maxime occidi videretur.* Inst. lib. 6. cap. 2.

2 *Si vencrem Coæ numquam pinxisset Apelles.*
Mersa sub æquoreis illa lateret aquis. Ovid. *Art. de Am. lib.* 3.

Digitized by Google

mismo sentido; y esta diferencia deduce su mucho ó menor imperio en la fibra. La Música y la Poesía hablan al oido, y el pincel á los ojos. Los signos de que se vale el Poeta ó el Músico, son palabras y notas instituidas, no por la naturaleza, sino por una libre convencion y uso de las Naciones, que las adoptaron en la creacion de sus idiomas. Como las voces no siempre dicen con prontitud las ideas, y el oido tardo las coge con torpeza, sus imágenes son ménos sensibles, ménos rápidas, ménos fuertes [1]. "La »parte cómica, dice Platon, ridiculiza demasia»do, y la parte épica exâgera sin límites." Ni entre los fatuos hemos tropezado con el Hechizado por fuerza; ni entre los héroes con Ulises.

La Pintura y Escultura mueven la vista, no por signos arbitrarios, sino por aptitudes y expresiones formadas con colores atados á la misma naturaleza. Una ayrosa pincelada presenta baxo un solo punto, la accion que costó dos mil versos á Homero; y sin obstáculos de parte de su mecánica, da á conocer la edad, el sexô, la condicion, la patria, los vestidos y la pasion dominante de sus figuras [2].

1 *Segnius irritant animos demissa per aurem,*
Quam quæ sunt oculis subjecta fidelibus. Horac.

2 Puede objetarse contra este principio, que la Poesía trágica hace continuamente llorar, y no la Pintura. La respuesta es clara: la tragedia sobre el teatro consigue todo el efecto de la declamacion, porque el gesto y la accion hablan á la vista. Por esto la lectura de

Estas Artes no solo fixan la vista, sentido mas perspicaz, sino que manejan su debilidad y separan todo el horror de los objetos que pudieran ofender la delicadeza de los órganos para excitar enteramente agradable la conmocion. ¿Podria sufrir una fibra sensible que apareciese sobre este pavimento la bárbara Medea despedazando sus hijos, manchada su ropa con la sangre que goteaban los trozos, y arrojando á Jason desde el carro los quartos todavía calientes? Mas el pincel, sin ofender la propiedad, modera la ilusion; y sin insultar la vista con el horror, traslada al quadro una imitacion agradable de Medea, que mantiene el alma, dice Horacio, entregada á un placer tranquilo y regalado.

Las Artes por medio de la imitacion mueven el sentido y alteran su perspicacia con toque mas ardiente y vigoroso que las mismas bellezas naturales. El arte adorna y viste de gracias la Naturaleza, suple sus defectos y acaba objetos mas felices. El Ingles Wood ha recorrido con Homero y Estrabon en la mano el monte Ida, la Isla de Thenedos, y los rios que tanto celebran sus cantos y pinceles. Y acaso ¿son en la natu-

las tragedias no hace impresion tan vehemente. Ademas la tragedia emplea innumerables imágenes, que gradualmente nos conducen á una extrema mocion, en vez que un quadro representa una accion sola. Quarenta escenas siempre nuevas que componen un Drama, deben excitar y mover mas que una sola pintada en el lienzo: la inconstancia del corazon se fixa por la variedad continua de imágenes y hechos que interpone el Poeta: la singularidad y diferencia de cada escena, es un objeto nuevo que mantiene la alma suspensa y atenta.

raleza mas que eriales, ó arroyuelos que no merecen el nombre de torrentes? Pero vistos en los quadros pictorescos que describe Luciano, ó en los cantos de la Iliada, todo es singular, todo digno del sentido; imágenes que sorprehenden; cerros dorados; luz serena; golpes de agua desgajados; vistosas ondas; faunos, ninfas, y quanto dispierta el sentido y entusiasmo; quanto le fixa por sorpresa y maravilla [1].

Pero si las Artes únicamente moviesen el sentido externo, apénas se distinguirian sus sensaciones de las que excita el perfume de una flor; perceptibles á todo autómata, cuyas operaciones dependen del mero instinto y máquina de la vida. Las Artes dignas de un ser inteligente y productor, pasan de los ojos, tocan el corazon, y dispiertan la sensibilidad. Esta proposicion es evidente como la primera.

Que Platon sueñe con amenidad para describir el gusto que produce un sentimiento; que Hutcheson, ademas de los cinco sentidos, inventé otro nuevo con la pobreza que el Poeta sa-

1 Las emociones que excita la Pintura pueden ser agradables por solas las bellezas de su execucion independiente del objeto que representa. Tambien imita la naturaleza la destreza del pincel. Puede reputarse por célebre Artista un buen diseñador y colorista, aun quando no sepa representar objetos interesantes. La riqueza y variedad de colores á que se limitaba la Escuela Lombarda constituyó su mérito particular. "El retrato de San Pedro Mártir del Ticiano nos admira-" ria, dice el Caballero Ridolfi, solamente por la viveza y exáctitud " de sus colores locales."

Digitized by Google

le con un milagro , para desenredar la comedia: que ora fuesen ciertos los pareceres de Leibniz y de Malebranche buscados prolixamente en la árida Metafisica ; ú ora fuesen opinables las conjeturas de Vinkelman , de Diderot , ó de Andres ; importa poco , siendo cierto que al exâminar el hombre lo que ve , entender lo que oye, y discernir las qualidades frias ó ardientes que toca ; parte del alma un suspiro que la agita , la conmueve y hace sentir. Si la causa es desconocida , el efecto es sensible.

Como Newton ha descubierto en la atraccion de los cuerpos la grande ley de la Naturaleza , ligada por armonías y proporciones, que enlazan la cadena inmensa de seres ciñendo el ámbito de las criaturas , no seria dificil exâminar una atraccion moral , en cuyo círculo refluyen las almas para sentir. La perfeccion es el centro universal que atrae los espíritus sensibles. Toda cosa perfecta , ó que está llena de órden y de razon , atrae y conmueve el alma. La perfeccion produce la belleza , y la belleza produce con fuerza irresistible un sentimiento. Ofende un objeto disforme , porque no es regular ni organizado. Es agradable uno muy hermoso por la simpatía del hombre con lo bueno.

Esto supuesto , algunos dudan que haya belleza perfecta entre las cosas criadas ; pero todos

Digitized by Google

convienen en que la ideal, ó la suma en el órden del universo, se admira en las Artes. ¿Habrá en la naturaleza muger tan hermosa como la Venus de Ticiano; paises tan deliciosos como la Arcadia; ni jóven mas ayroso que Ganimedes arrebatado por el Aguila y sirviendo á Júpiter de menino?

La razon de esta suma belleza, que nace de la destreza del Arte, es porque la Pintura y Escultura no imitan la naturaleza desnuda y seca, sino la bella: no la individual, sino la abstracta: no la sujeta á accidentes que vician sus operaciones, sino la ordenada en el plano inmenso de la creacion. ¿No es fria la imágen de una rosa mirada en el espejo? La copia servil ¿no debilita la ilusion?.... ¿asalta á su presencia lo nuevo ni lo maravilloso? Pero una rosa nacida de las fecundas imaginaciones de Mengs ó de Corregio ¡con quanta fuerza sobrecoge! El corazon que la advierte florecer en la tela, quiere unirse y estrecharla. Las dificultades que hubo para que naciese del pincel, y el hombre presuntuoso halla vencidas y sujetas á su imperio, hacen mirarla con ojos mas gratos que si la hubiese cortado de su tallo; porque el imitador enseñado á descomponer la naturaleza, se levanta sobre ella; la desune ó perfecciona con entusiasmo; mira sus qualidades, y desecha las im-

Digitized by Google

puras ; salta muchas rosas para hacer una perfecta , como la abeja muchas flores para sacar de todas un dulce jugo : con el pincel en la mano observa , toma las perfecciones de todas , las reune y concibe en su imaginacion el tipo de la rosa mas bella para sacarla libremente imitada en el quadro con toda su hermosura , sin parecerse á los miserables , amarrados con la cadena al peñasco , que no pueden caminar mas de lo que permite la circunferencia de los eslabones.

Las imitaciones rectifican , corrigen y perfeccionan los objetos : su belleza cabal agita al corazon por un movimiento que previene toda deliberacion [1] ; porque el hombre está organizado para sentir instantaneamente el golpe de lo bueno y maravilloso. "Su operacion , dice M. Tu»lio , antecede la fuerza de los discursos y ra»ciocinios , como la del ojo previene las sensa»ciones [2]." Para enternecerse con Priamo á los pies de Aquiles , ó para asustarse con Andrómeda , que va á ser deshecha entre los colmillos de un Dragon ¿acaso es necesaria otra reflexîon que tener sus quadros delante de los ojos? La perfeccion de estas imágenes llegan al ánimo sin esfuerzos ni meditaciones ; la toman los órga-

1 *Non ratione aliqua sed motu nescio an inevitabili judicatur : neque hoc ab ullo satis explicari puto licet multi tentaverint.* Quint. lib. 6.

2 *Omnes tacito quodam sensu sine ulla arte , aut ratione , quæ sint in artibus ac rationibus , prava , aut recta , dijudicant.* Del Orad. lib. 3.

nos por la analogía y relacion estrecha del ser racional con lo armonioso y perfecto: "de mo»do, dice Platon, que el hombre siente, y se »complace en la hermosura de una estatua, sin »consultar al compás, á las reglas, ni á la de»licadeza de la mano que la esculpió" [1].

Las Artes excitan pasiones artificiales y halagan las inclinaciones del alma sensitiva con ímpetu y alteracion. Las grandes ideas y nombres del Averno y Stix, puestos en la boca de Homero, ó sacados sobre la tela por el pincel de Arístides, estremecen, truecan el ánimo, llevan el terror al espíritu, y son capaces de mudar la valentia del soldado mas intrépido en un hombre sin corazon [2].

Para enternecer ó deleytar el Pintor, usa como quiere de su imagimacion: "La transfor»ma, dice este Filósofo Griego, como verdade»ro Proteo en las figuras y caractéres convenien»tes, y dispone y juega por el talento de su fic»cion con los pechos sensibles." »Si me veia

1 El corazon se agita asimismo por un movimiento que previene la deliberacion, quando el objeto es interesante; bien deba su ser á la Naturaleza ó á la imitacion. Los nacidos sin este sentido de que hablo, son tan raros entre los hombres, como los ciegos y mudos. »Es »tan imposible, dice Quintiliano, inspirar el sentimiento que discierne »lo bueno instantaneamente á los que no recibieron disposicion de la »naturaleza, como querer que distinga y se deleyte en los olores un »hombre nacido sin olfato. *Nec magis arte tradi tur, quam gustus aut »odoratus.*" Inst. lib. 6.

2 .....*meum qui pectus inaniter angit,*
irritat, mulcet, falsis terroribus implet. Horacio, *art.* 1. *lib.* 2.

»forzado, asegura Platon, á soltar de las manos »el libro de la Iliada, ó á apartar mis ojos de »las hermosas estatuas de mis mayores, lloraba »el amargo desconsuelo de tierno amante, se»parado por dura mano del objeto de su pa»sion [1]."

El imitador, puesto en medio de la naturaleza, expresa en sus obras la dulzura que concibió. No solo recorre todo el Universo y analiza todas las qualidades de los objetos por abstracciones sensibles; sino que despues de tomados por el sentido, los depura el alma dentro de sí misma, sin su intervencion: estudia la naturaleza de la unidad verdadera, y apasionada por las verdades inmutables, despues de haber recorrido los seres, atraviesa la baxa region de los objetos corruptibles, elevándose á los senos de la Divinidad, para crear en su fecunda fantasía la idea ó tipo de perfeccion que ha de sacar en la tela, en el poema, ó en el mármol. Tanto es sensible la belleza que imagina quanto perfecta.

Quizá esta es la causa por que las producciones de los Atéos han sido en todos los siglos las mas áridas, las mas frias y escasas de jugo y sensibilidad. Arrojada de sus imaginaciones la suma hermosura y perfeccion de la Divinidad, no hallaron en el número inmenso de cosas criadas

[1] De la Repub.

Digitized by Google

entera belleza á que amoldar sus ideas. En todos los entes hallaron vicios, límites y mortalidad; y errante su genio de destino en destino, y conducido sin el esplendor de la primera causa, como Piloto que pierde el punto que ha de observar para resistir el azote y violencia del elemento que surca; no produxeron los Ateos mas que caricaturas, despropósitos é imágenes sin interes ni energía. Quando el incrédulo Lucrecio explica la Física de Epicuro, es lánguido, insoportable, seco, como su carácter. Pero si quiso hacer agradable y sensible el artificio de su poema, obra llena de fuego y errores, tuvo que interponer la presencia de la Diosa que encendiese su entusiasmo, y tuvo que llamarla al socorro de su pluma en aquel apóstrofe meloso y tierno *Alma Venus* [1].

No por esto el placer que las Artes excitan, produciendo un sentimiento rápido y uniforme, es el juez decisivo de la perfeccion de sus obras.

1 La perfeccion de las Artes se juzga por el sentimiento ántes que por la reflexion. Los hombres no nacen con conocimientos innatos de Astronomía y de Física, que deducen sus verdades de principios especulativos; mas todos nacen con sentimiento. Son necesarios conocimientos adquiridos para juzgar las propiedades de un metéoro; y para moverse á la presencia de una estatua basta poseer un discernimiento natural, porque todos los hombres son sensibles. La impresion que hace un retrato, es el mejor juez del mérito de su perfeccion. Es verdad que no todos llegan á conocer las causas en particular, porque una estatua es imperfecta; pero tampoco pueden todos los razonamientos de los críticos hacer agradable una imitacion que por sí sea desproporcionada y mezquina. Quint. *Inst.*

Digitized by Google

El gusto de la razon es como el de el paladar: hay unos á quienes agradan las bebidas ásperas y fuertes, como á otros lisonjean el ánimo los colores lívidos, cárdenos y chocantes. El modo de sentir que forma el gusto, depende de convenciones y manías, que acaban ó se radican, segun el imperio de la generacion exîstente. Las travesuras y ornatos que engalanaban los palacios y las Musas con admiracion y dispendios de los Cortesanos de Felipe III. serian composiciones mezquinas para los Filósofos del siglo XVIII.

Los climas, los siglos, los temperamentos y mil causas externas que influyen en los órganos del celebro; que varian los rostros y los vestidos, y que ponen una distancia inmensa entre las leyes y costumbres de cada época y de cada nacion, crean y fortifican el gusto.

Un pueblo intrépido se apasiona por escenas peligrosas, y se complace en mirar á Hércules que lidia con Anteo: un pueblo voluptuoso y delicado cede á la blandura y envidia la suerte de Atis recostado en el regazo de Galatea: un pueblo feroz se encanta con impresiones fuertes, y se recrea con Theseo desquartizando á Cercyon. Por eso en Londres son necesarias escenas ardientes y sangrientas: en Madrid representaciones valientes, estrepito-

Digitized by Google

sas y nobles; en Nápoles finas y armoniosas.

Trahit sua quemque voluptas.

Cada pueblo hace la apología de sus sentimientos como de sus opiniones.

Estos modos de sentir comunes á toda la especie, se modifican en el individuo; porque cada hombre manifiesta sus ideas y sus afectos, como provienen de su particular organizacion. Una imaginacion toda fuego amará con preferencia la expresion de Rafael llena de energía: el ánimo blando y tierno percibirá la suavidad de Corregio; pero toda fantasía extensa y llamada á la grandiosidad, admira á Ticiano mas material y con ménos espíritu que los primeros [1].

Por esta razon misma somos sensibles principalmente á las inquietudes y movimientos que padecen aquellos que se nos asemejan, y cuyo carácter y pasiones tienen conformidad con las nuestras. El espíritu que en sí mismo siente los indicios y el imperio de la pasion que el quadro le representa, no teme ser iluso por una infiel imitacion, y se complace en hallar visibles las mismas situaciones que le agitan. La imágen del

1 *Scit genius natale comes qui temperat auctrum*
naturæ Deus humanæ mortalis in unum
quodque caput, vultu mutabilis, albus et ater. Horac. lib. 2. cart. 2.

Digitized by Google

jóven Eneas desterrado de su patria, es mas sensible, mas grata; saca lágrimas con mas ternura á la bella Dido precisada á dexar la suya por circunstancias igualmente terribles.

Pero adelantemos mas. No basta sentir la belleza de una estatua; es preciso conocerla, analizarla por un esmero de la razon que rasgue el velo que tendió el arte sobre las verdades y delicadezas que hace sensibles. »No basta, »dice Vitrubio, que las Artes imitativas hablen »y fixen el sentido y el corazon; es necesario »para lograr los efectos á que fueron instituidas, »que contenten el espíritu y ocupen la refle»xîon." Hay pocas almas privilegiadas bien constantes en adquirir el puro deleyte que producen las especulaciones; pero las Artes le ofrecen al hombre como fin precioso y último de la imitacion.

Los corazones apocados, satisfechos en el baxo círculo de su pequeñez, no aspiran á las empresas árduas y espinosas: no son soldados, ni filósofos, ni artistas. Los medios dificiles por donde se alcanzan las ideas de la verdad, los detienen en la superficie de las cosas. Quedan orgullosos únicamente por haber visto un retrato bien copiado, bien vestido, bien diseñado y compuesto. Estos se parecen á los niños que recitando pedazos de Jubenal ó de Plauto, se de-

Digitized by Google

leytan en la suave armonía de sus versos , sin penetrar las grandes máxîmas que ocultó la audaz mano de los Poetas , cubriendo el rostro de sus sátiras con la dorada venda de las Musas.

Las almas grandes analizan : ellas , como la Química , destruyen los seres y descomponen su masa , para reducirlos á sus primeros principios: cada operacion las adquiere un nuevo conocimiento ; y cada conocimiento es un placer delicado que rebosa por todos sus miembros y facultades. Hablemos de las Artes : consideremos , dice Luciano , la Calumnia pintada por Apeles.

En medio de la tabla se mira la Calumnia con todas las gracias de una muger hermosa ; pero que asoma en el ceño de su frente la malicia que muerde su corazon. En la mano izquierda empuña una antorcha , y con la derecha agarra por el pelo á un mancebo que alza los ojos al Cielo, á quien dirige el sacrificio doloroso de su inocencia. No léjos de la Calumnia comparece á un lado del quadro el Encono , mirando de medio ojo, arrugada la frente y erguido el cuello : su indigesta y agria expresion manifiesta la ira que bulle en su pecho. A los dos lados de la Calumnia asisten dos doncellas descocadas : la una complaciéndose en la afliccion que quebranta la víctima, lleva escritos en su rasa frente los dictados de la asechanza ; y la otra arrimada al oido , es la

Digitized by Google

mentira que seduce. Un poco mas allá aparece otra figura ajada su belleza, puesta en quebranto, porque mira á sus pies desojados y marchitos los símbolos de la verdad. En pos de la Verdad viene lloroso al Arrepentimiento vestido de andrajos, caida la frente, arañándose las mexillas, y mesando los cabellos por desesperacion. El diseño, la invencion, la fábula, el colorido, las expresiones admiran. "En este quadro, dice Luciano, siente el hombre cómun la dulzura del pincel »sin raciocinar: se recrea sin combinar, ni discurrir: toma en su paladar una fruta fresca y deliciosa, sin conocer las buenas qüalidades que exprime su naturaleza."

Pero el sabio está llamado á percibir placeres mas intensos, aunque menos comunes. En la tabla de la Calumnia combina por la Historia unos mismos los tiempos, los trages y los estilos. La Simetría le dá á conocer la estructura mecánica que no está sujeta á capricho, ni opinion de los Artistas: por la Ética admira los perfiles que sientan la expresion como indicio sensible de las pasiones del alma: por la Óptica se pasea la admiracion y la luz entre las figuras: por el entusiasmo halla cada uno de sus términos lleno de calor y de orden: por el gusto percibe en su corazon sentimientos grandes, y en el espíritu la dulce luz de naturaleza, que

Digitized by Google

sola produce lo recto, ordenado y sublime. Allí lo nuevo dispierta el ánimo: lo vario fixa su inconstancia: lo útil le aviva y dispone. Un prolixo análisis de esta pintura, y de qualquiera quadro acabado, substraería el alma del imperio de los sentidos: la despegaría de los objetos corruptibles, y la abrazaría con encanto á la verdad. "Este método sintético, dice Platon [1], es árido "en sus principios; pero el alma que le exerce "con valor, halla en sí misma las delicias mas "eficaces de la vida, las mas puras, aquellas "que por una cadena de ideas la llevan como "en triunfo de principio en principio, y de "verdad en verdad, hasta coronarla sobre una "esfera mas digna que lo material y sensible."

La Pintura y Escultura ocupan la reflexîon con el interes que el poema, la fábula y el apólogo. Así como la verdad tomó en la lira de los Dioses la apariencia de mentiras ingeniosas para llegar á los oidos cerrados por el orgullo de dominacion y soberanía; tambien estas Artes hablan á la razon sin irritarla por emblemas y figuras simbólicas [2]. Rubens, y Brun representan en sus quadros por ficciones alegóricas, misterios que parecian inesprimibles por colores, ni aptitudes. Su entusiasmo robó las hermosas quimeras

1 De la Repúb.

2 ..... *Pictoribus atque Poetis*
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.

Digitized by Google

que la licenciosa Poesía se habia adaptado como hijas de su genio [1].

¡Con quanta gracia ha simbolizado el amor el Aleman Knoeffer! [2] Sus estatuas sorprenden y enseñan sobremanera. Esculpió el amor callado con el dedo en la boca, baxa la cabeza, y caidas las alas: al cruel le dió las formas que Horacio, aguzando una saeta encendida sobre una piedra ensangrentada: al fuerte, con la piel de leon sobre el hombro y la clava de Hércules en la mano: al atrevido, enfrenando una tigre, y montado sobre ella: al perezoso sentado sobre una tortuga: al maligno, torcida la vista, y tiñendo de acibar la punta de una flecha: al zeloso:::: Pero, Señor, toda la variedad de imitaciones simbólicas es propia de las Artes para captar el espíritu humano: hasta la seria Arquitectura las admite y anima como parte y adorno de su grandeza.

1 El freqüente uso de la alegoría es el principio de la corrupcion de las Artes. El orgullo de ostentar una imaginacion futil apartó los Pintores de las verdaderas ideas y fines del Arte, destinado mas á la imitacion de las pasiones, y á mover el corazon, que á divertir el espíritu por los esfuerzos de una fantasía, inquieta por forxar hermosas quimeras. Las alegorías misteriosas de Rubens son incomprehensibles. El enigma que cubre su verdadero sentido, es tan obscuro, que fatiga la consideracion del espectador. Las personas mas instruidas en la vida de María de Médicis, y en la ciencia de los emblemas, no entienden los pensamientos de este Pintor en los quadros que adornan la galería de Luxemburgo. Los objetos que representa el pincel deben ser compatibles con lo verdadero, ó no disonantes de lo verosimil.

Ficta, voluptatis causa, sint proxima veris,
Nec quodcumque volet, poscat sibi fabula credi.
Horac. Art. Poet.

2 *Arteaga*, Belleza ideal.

No he hablado de la Aquitectura, porque la considero en dos puntos diversos, como que viene de dos principios: el uno la necesidad, y el otro el deleyte de la imitacion. Las colinas de los primeros hombres que servian para cerrar una porcion de pueblo, y formaban las inmensas ciudades de que habla la historia, levantadas mas para la defensa de los vientos, que para resistir el asalto de un exército, nada tienen que ver con la belleza. La Torre de Babel era una informe montaña.

Conforme afinaron los pueblos sus costumbres, introduxeron la belleza en sus fábricas. Numa dictaba leyes baxo la copa de un arbol; y una casa de oro apenas correspondia á la cruel soberanía de Neron. Pero como la Arquitectura no tiene original ó prototipo en la naturaleza, estuvo sujeta á los caprichos é ideas de los hombres, de los tiempos y de las circunstancias, hasta que la Filosofia puso límites para dar carácter á su belleza, naturalidad á las formas y elegancia á los adornos. Desde entónces fué contada entre las bellas Artes: engrandeció su ser por la imitacion, y sirvió de desahogo á los placeres humanos.

De este modo la Arquitectura entra en los fines de la Pintura y Escultura, que son mover y deleytar por una accion viva de los objetos en

Digitized by Google

el sentido , por un toque vigoroso de su perfeccion en la sensibilidad , y por una luz de la verdad que enciende la reflexîon.

Esta es , Excmo. Señor , la parte sublime que abraza la Filosofia de las Artes , que todas las naciones del universo han reconocido como bienhechora del género humano : menos espíritus tenaces , que adorando las raras paradoxas de Diógenes , se empeñaron en inficionar la alegría de los pueblos : esta Filosofia es ya necesaria en la constitucion presente del mundo. "El buen or»den y la preservacion del todo , dice Platon, »exîgen Artistas que dulcifiquen el caracter de »los hombres , y presenten amables las imáge»nes de la virtud."

Felices Jóvenes , la mano augusta que os premia esta tarde , os alienta y desembaraza los caminos de una Filosofia justa y sensible. Grabad mis últimas palabras en el fondo de vuestros pechos : ellas son de Platon , que maldixo , no las Artes , sino los abusos y los juegos de imaginacion que vomitan ponzoña , y hacen baxar los ojos al pudor , ó alteran el reposo de una República tranquila.

"Despues , dice en sus Diálogos , de haber re»compensado la patria el sudor del labrador que »aplica su mano al carro y á la esteva : del cor»donero , que no la separa del taller : del magis-

Digitized by Google

»trado, que la extiende benéficamente en el San»tuario de la Justicia: del Soldado, que la honra »con la espada: celebremos los ingenios raros que »destina la naturaleza á hacer sensibles los placeres »de la virtud; porque los destina á las Artes."

"Nosotros, dice, debemos ofrecer al ta»lento de los Artistas todos los honores imagi»nables: escribir sus nombres mil veces entre »los ciudadanos buenos y divinos: poner sobre »sus cabezas frondosas coronas de hiedra, y ro»ciar sus cuerpos de aguas y perfumes olorosos. »Nosotros erigirémos sobre nuestra gratitud un »Parnaso á los poetas, que con la copa en la »mano cantaron los himnos de los Dioses; y »enseñarémos un Olimpo á los pintores que so»lamente ocuparon sus pinceles en retratar las »Sombras de los hombres virtuosos.

»Pero si estos talentos, si estos Artistas vi»niesen á Grecia con versos lúbricos en la ma»no, y con imágenes libres en sus lienzos: si »viniesen mas para ostentar novedades agra»dables, que operaciones útiles, les conduciré»mos fuera de nuestros muros: con *á Dios* eter»no los separarémos de nuestra sociedad, no la »contaminen: arrancarémos su nombre de nues»tra memoria, y despues de echados de la ho»nesta patria á violentos empellones, cerrarémos »las entradas de los pueblos, no enreden la quie-

Digitized by Google

»tud de las familias, y el orden de las leyes."

La ilustre Academia que ha puesto esta tarde en vuestras manos esas medallas, como tributo de su amor, espera no cubrir vuestra memoria con semejantes proscripciones. La Academia espera, que conducidos por aquella Filosofia que cierra el oido á los gritos sediciosos que aturden las naciones, presteis vuestro ingenio á la virtud sola, y vuestro nombre á los sucesos, para que luminoso el rayo de la verdadera sabiduría, levante el dia venturoso de la razon y de las Artes.... Toda la Nacion pone desde hoy en vosotros sus dulces ojos, y os acaricia con las bendiciones cariñosas de madre, que colma de halagos la edad de hijos en quienes ya prevee las virtudes de sus padres, y el dulce consuelo de sus años.

Pero, Señor, en un dia en que Cárlos IV erige una Biblioteca [1] en el santuario de las Artes, mereceria mi silencio el justo desagrado de los hombres que piensan. La idea es sublime, augusta y digna de un Rey, que difunde sobre el estado los bienes de su franqueza tranquila; y de una Nacion que apenas necesita mas que estímulos para ser la primera de todas: de un Soberano, que sabe juntar en su rededor las fuer-

1 En la misma Junta se leyó un Decreto de S. M. que creaba una Biblioteca Artista, un Bibliotecario.....

Digitized by Google

zas y virtudes del genio, y dirigirlas, y de un Pueblo capaz de grandes cosas, animado y sostenido.

El honor de ser esta tarde el intérprete fiel de los buenos ciudadanos, me determina, Señor, á que encargue públicamente á V. E. el cuidado de subir á los Reales oidos los ecos de nuestro reconocimiento. Diga V. E. al benéfico Protector de la Academia [1], por cuya mano la distribuye el Monarca los dones que nacen de su pecho generoso, que la Academia, susceptible de gloria y de entusiasmo se esforzará sin miedo á la contradiccion, y á las envidias, en trabajar de acuerdo con las soberanas intenciones, para que se vean algun dia las Artes coronadas: que la Academia siente dentro de sus senos aquella necesidad, y aquella impaciencia de accion que pueden ser instrumentos de su vanidad, y de sus ventajas, dirigiéndolas siempre á objetos útiles y grandiosos.... En fin, diga V. E. que la Academia leal, atenta y altamente agradecida, queda recogiendo los materiales, y preparando los cinceles que han de erigir una estatua, en cuyos pies grabarémos esta sencilla Inscripcion.

LAS NOBLES ARTES Á CÁRLOS IV.

1 El Excelentísimo Señor Duque de la Alcudia, Ministro de Estado.

Digitized by Google

Concluida la Oracion, el Señor Don Francisco de Salas, Académico de honor, leyó la composicion siguiente:

Por la lóbrega boca de una gruta
Formada de peñascos desiguales,
Torcidos troncos y escarpadas rocas,
Nudosos y enlazados raygones,
Guarnecida de zarzas y malezas,
Y coronada de silvestres vides,
Cuyo rústico techo destilaba
Por los resudaderos y aberturas
De envejecidas y verdosas peñas
De las aguas filtradas por sus senos
Claras y lentas perezosas gotas,
Salió el antiguo venerable viejo,
Que cinco veces en aqueste sitio
Habilitó mi frio y torpe labio.

Me tomó por la mano como siempre,
Y con sereno y halagüeño rostro
Me conduxo por rumbos desusados
Hasta la Capital de la gloriosa
Estremeña Provincia, que fecunda
Tantos Héroes ha dado á nuestra España.

Digitized by Google

Llevóme hasta el sepulcro de Morales,
Aquel grande Pintor, que casi solo
Tanto al gran Rafael se acercó siempre
En empastes, dibuxo y colorido,
Hijo digno, glorioso y celebrado
De tan dichosa respetable Patria;
Y allí con voz sonora y esforzada
Á Morales habló de esta manera:

Levántate Morales, á quien el mundo ha dado con tanta razon el nombre de Divino: dexa por un breve rato el glorioso sepulcro donde reposa tu cadáver, y tu debida fama, y acompáñanos por algun tiempo hasta la imaginaria galería, en la qual allá en la eternidad de la fama presumo tendrás colocados de tu sabia mano los retratos de los mas dignos Héroes de tu Patria y tu Provincia para estímulo y exemplo de tantas almas grandes como produce en el dia tan venturosa cuna.

Obedeciendo el gran Pintor á la voz del respetable Anciano, salió de los obscuros senos de la tierra; y conduciéndonos á una espaciosa crugía de continuadas y enfiladas piezas, empezó á enseñarnos los Retratos de los Héroes por el del incomparable Hernan Cortés, á cuyos pies se leía el siguiente

Digitized by Google

SONETO.

Del honor y la gloria arrebatado,
De lealtad y zelo conducido,
Sulca Cortés un Mar desconocido
En busca de un Imperio dilatado.

Llega y vence su espíritu arrestado;
Y al punto de la envidia combatido
Vence tambien la envidia esclarecido,
Y se asegura un triunfo mas honrado.

El Indio ventajoso con su suerte
Por su dominio y su gobierno clama;
Adora el rayo de su brazo fuerte,

Y por deidad benéfica le aclama;
Pues ve que le mejora de esta suerte
Rey, Religion, Humanidad y fama.

Seguimos al de Francisco Pizarro, Conquistador del Perú, y leimos el siguiente

Digitized by Google

SONETO.

Sobre la espalda del volante leño
Animoso embarcó su confianza,
Aun para mas allá que la esperanza
Pudiera prometerle el desempeño.

Vence del mar el alterado ceño,
Y por rumbos incógnitos se avanza
Hasta el fin de la tierra, donde alcanza
El ventajoso logro de su empeño.

Bien puedes, ó Pizarro, gloriarte,
Que tu empresa del mundo no esperada
Llegó á formarte un Héroe sin segundo;

Pues protegida de Neptuno y Marte,
Tu conquista de todos admirada
Se acabó solo por faltarte mundo.

Continuaban despues los retratos de Garci-Perez de Vargas, Vasco Nuñez de Balboa, Garcia de Paredes, Hernando de Soto, Pedro de Valdivia, los Ovandos, Chaves, Monroyes, Golfines, Godoyes, Ulloas, Carbajales, Rocos, Veras y otros muchos, cuyos Sonetos no leimos por no tener tiempo para tanto. Pasamos de allí

Digitized by Google

á los retratos de los insignes literatos Arias Montano, Gregorio Lopez, Gutierrez, Acevedo, Albornoz, Mariana, Valencia, Maldonado, y el famoso Brocense, á los quales estaban dedicados sus respectivos Sonetos. Seguian despues los de los Poetas de la Patria Don Martin del Barco, Garci Sanchez, Christobal de Mesa, Bartolomé de Torres Narro, y el Divino Juvenco, á cuyos pies se leía el siguiente

SONETO.

A las orillas del dorado Tajo
Perdió Apolo su cítara divina,
Y la halló vuestra musa peregrina
Sin estudioso afan y sin trabajo.
Viéndolo el triste Dios, con agasajo
Á vuestros pies pacífico se inclina,
Y os pide aquella prenda que heroina
Toda la admiracion del mundo atrajo.
Vos quisisteis probar su dulce acento,
Y al escuchar lo diestro del tañido
De vuestro heroyco numen soberano,
Envidioso, asustado y descontento
El excedido Dios se fué corrido,
Y la dexó por fin en vuestra mano.

Digitized by Google

Descubríanse en las siguientes piezas los retratos de otros muchos Héroes de las demas Provincias, pintados por los grandes profesores paysanos suyos, los quales me prometió el Anciano, que iríamos registrando en los años siguientes. Llegamos por fin al gran salon de nuestra Real Academia, despues de pasar por espaciosos atrios, galerías, y magníficos claustros construidos por nuestros hábiles Arquitectos; y señalándome los Retratos de nuestros Soberanos bienhechores CARLOS y LUISA, pintados por nuestros diestros Académicos, descubrian en sus semblantes, á esfuerzos de la Filosofia de los sabios pinceles, un ayre tan magestuoso, agradable, benéfico, laborioso y activo en beneficio de sus amados vasallos, que atrahian ácia sí el amor y respeto de quantos los miraban. Muy cerca de ellos estaba el retrato de nuestro digno Protector, y en él igualmente que en los otros, se descubria un interior sano, una gracia modesta, un excesivo amor á sus Reyes y sus compatriotas Españoles, un acierto nato, hijo de su buena intencion, aplicacion y zelo. Estaba colocado el último de todos el retrato de Morales, Héroe principal de este pequeño poema, y debaxo de él se leía el último y siguiente

Digitized by Google

SONETO.

De aquel gran Rafael, que el mundo admira,
Perfecto imitador en tu diseño,
Tus tablas consiguieron el empeño
De mostrar la verdad á quien las mira.

Aquella exâctitud á que conspira
De todo gran princel el desempeño,
Supo dexarte (Apeles Extremeño)
Á la posteridad eterna pira.

De todo gran Pintor eres buscado
Por tu estilo modesto y peregrino,
En las Cortes mas cultas admirado:

Y al ver tu grande mérito, imagino
Quan justa es la razon, con que te ha dado
Todo el mundo el renombre de Divino.

Y vosotros, gloriosos Jóvenes, que á fuerza de vuestra aplicacion y talento habeis conseguido los distinguidos premios de la Real Academia, imitad á este Héroe de la Pintura, y adquirios igual renombre y fama á fuerza de vues-

Digitized by Google

tro distinguido mérito, ya que el verde color de las recientes palmas que hoy autorizan vuestras manos, y de los tiernos pimpollos del laurel que ciñe vuestras sienes en triunfo, pronostíca la fundada esperanza de vuestros adelantamientos en nuestro suelo Español, tan á propósito para las grandes obras de imaginacion y exâctitud, como lo han dexado acreditado los Murillos, Velazquez, Riveras y otros infinitos españoles, á quienes la posteridad hace los honores que yo espero á su tiempo para vosotros. Guardad con el debido aprecio esas medallas de los mas preciosos metales que acabais de recibir. Grabad en vuestros corazones la efigie del gran CARLOS vuestro bienhechor, que tanto fomenta vuestros adelantamientos. Formad en vuestros pechos unos sensibles troqueles de agradecimiento para continuar la imagen de tan digno Monarca en la posteridad á vuestros discípulos. No aparteis jamas vuestros labios de los pies de quien tanto desea vuestro bien. Continuad en vuestra aplicacion hasta que podais emplear vuestros pinceles en los retratos de los Héroes de nuestra gloriosa Nacion con la exâctitud y destreza del incomparable Morales que hoy os he puesto á la vista para la imitacion y el exemplo, y señaladamente en el merecido retrato de aquel ilustre Extremeño Don Joseph de Carba-

Digitized by Google

jal y Lancaster , primer Protector de nuestra Real Academia.

POSDATA.

Infinitas gracias te doy , dixo el venerable Anciano , por haber visto enmendadas muchas cosas á fuerza de tus advertencias en las sátiras de los años antecedentes. He visto ya descubiertos el quadro de Herrera , y la estatua de Mora en San Isidro : solo resta allí la abundante lepra de malas tallas doradas , que cubren y afean sus paredes , pilastras , frisos y cornisas , la qual durará hasta que se bañen en el Jordan de alguna saludable resolucion de su respetable Cabildo. He visto tambien colocados en su debida proporcion los quadros de Rivera en San Felipe el Real, y enmendados en otras partes algunos amontonados pleonasmos de duplicadas efigies en unos mismos altares , y quitadas de ellos las estampas de papel con que la devocion pueril habia cubierto iguales imágenes originales de los mejores Profesores. Y últimamente he visto separado ya aquel Espíritu Santo de mala y abultada talla , que cubría la mejor parte del gran quadro de Rici en el Altar mayor de la parroquia de Santiago, á esfuerzos y diligencia de su digno actual Párroco: con lo demas que tú sabes,

Digitized by Google

que omito por temor á las gentes materiales, pueriles y de mal gusto.

Digitized by Google

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES INDIVIDUOS DE LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

PROTECTOR.

El Exc.mo Señor D. Manuel de Godoy y Alvarez de Faria, Rios, Sanchez Zarzosa, Duque de la Alcudia, Grande de España de primera Clase, Regidor perpetuo de la Ciudad de Santiago, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Española de Cárlos III. Comendador de Valencia del Ventoso en la de Santiago, Consejero de Estado, Primer Secretario de Estado y del Despacho, Secretario de la Reyna nuestra Señora, Superintendente general de Correos y Caminos, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Capitan General de los Reales Exércitos, Inspector y Sargento mayor del Real Cuerpo de Guardias de Corps, &c. *En 15 de Noviembre de 1792.*

Digitized by Google

VICEPROTECTOR.

El Il.mo Sr. D. Bernardo Yriarte, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo y Cámara de S. M. en el Real y Supremo de las Indias, de la Real Junta general de Comercio y Moneda, Secretario de S. M. y Académico de Número de la Real Academia Española. *Honorario en 9 de Octubre de 1774. Consiliario en 22 de Marzo de 1786. Viceprotector en 12 de Marzo de 1792.*

CONSILIARIOS.

Exc.mo Sr. D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro y de la de Sancti-Spiritus, Decano del Consejo de Estado de S. M. su Gentilhombre de Cámara con exercicio, Capitan General de los Reales Exércitos, &c. *En 6 de Marzo de 1757.*

Exc.mo Sr. D. Joseph Bazan de Silva, Marques de Santa Cruz, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro y de la de Santiago, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Mayordomo mayor de S. M. y su Gentilhombre de Cámara con exercicio, Ayo

Digitized by Google

del Príncipe N. Sr. Director de la Real Academia Española, Académico de honor de la de S. Cárlos de Valencia, individuo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais, &c. *En 13 de Junio de 1762.*

Sr. D. Pedro de Silva, Meneses y Sarmiento, Caballero Comendador de la Orden de Alcantara, Capellan mayor de las Señoras de la Encarnacion de esta Corte, Académico de Número de la Real Academia Española, y Honorario de la de San Cárlos de Valencia. *Honorario en 3 de Agosto de 1766. Consiliario en 4 de de Julio de 1770.*

Exc.mo Sr. D. Cárlos Joseph de los Rios, Conde de Fernan-Nuñez, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. y de la de Alcántara, Consejero de Estado de S. M. su Gentilhombre de Cámara con exercicio, Teniente General de los Reales Exércitos, Académico de honor de la Real de S. Cárlos de Valencia, &c. *En 4 de Julio de 1770.*

Exc.mo Sr. D. Diego de Guzman, Fernandez de Córdoba, Velez, Ladron de Guevara, Marques de Montealegre, Conde de Oñate, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro,

Digitized by Google

Gran Cruz de la Real y distinguida Española de Cárlos III. Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, y su Mayordomo mayor honorario, &c. *En 4 de Julio de 1770.*

Exc.mo Sr. D. Vicente María de Vera, Duque y Señor de la Roca, Marques de Sofraga, Grande de España de primera Clase, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. y de la de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Teniente General de los Reales Exércitos, Gobernador y Capitan General del Reyno de Valencia, Académico de Número de las Reales Academias Española y de la Historia, Honorario de la de Buenas Letras de Sevilla, &c. *Académico de honor en 10 de Agosto de 1760. Consiliario en 13 de Junio de 1774.*

Sr. D. Ignacio de Hermosilla y de Sandoval, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo de S. M. en el Real y Supremo de Indias, Académico de Número de las Reales Española, y de la Historia, y de la de Buenas Letras de Barcelona. *Académico de honor en 14 de Noviembre de 1753. Consiliario en primero de Enero de 1778.*

Exc.mo Sr. D. Joseph Alvarez de Toledo, Duque de Alba, Marques de Villafranca, Gran-

Digitized by Google

de de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, &c. *En primero de Enero de 1778.*

Exc.mo Sr. D. Judas Tadeo Fernandez de Miranda, Marques de Valdecarzana, Conde de las Amayuelas, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Sumiller de Corps honorario de S. M. y su Gentilhombre de Cámara con exercicio, &c. *En 18 de Septiembre de 1778.*

Exc.mo Sr. D. Vicente Osorio y Moscoso, Fernandez de Córdoba, Marques de Astorga, Conde de Altamira, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Consejero de Estado de S. M. su Gentilhombre de Cámara con exercicio, y su Caballerizo mayor honorario, Académico de honor de la Real Academia de S. Cárlos de Valencia, &c. *En 18 de Septiembre de 1778.*

Exc.mo Sr. D. Francisco Borja de Idiaquez, Palafox, Duque de Granada de Ega, Grande

Digitized by Google

de España de primera Clase , Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio , Mariscal de Campo de los Reales Exércitos , &c. *En 4 de Diciembre de 1780.*

Exc.mo Sr. D. Pedro de Lujan, Silva y Góngora , Duque de Almodovar , Grande de España de primera Clase , Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro , Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Consejero de Estado de S. M. su Gentilhombre de Cámara con exercicio , Director de la Real Academia de la Historia , Académico de Número de la Real Española , y de honor de la de S. Cárlos de Valencia , &c. *En 4 de Diciembre de 1780.*

Sr. D. Lorenzo Colonna , Caballero Comendador de la Orden de Calatrava , Mariscal de Campo de los Reales Exércitos, *En 4 de Diciembre de 1780.*

Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos , Caballero de la Orden de Alcántara , del Consejo de S. M. en el Real de las Ordenes , y Superintendente de los Tesoros de las de Calatrava y Alcántara , Académico de las Reales Academias Española y de la Historia , y de honor de la de S. Cárlos de Valencia. *Honorario en 4 de Junio de 1780. Consiliario en 22 de Marzo de 1786.*

Digitized by Google

Sr. D. Froylan Calixto Cabañas, del Consejo de S. M. Auditor del Tribunal de la Nunciatura, Capellan mayor del Real Convento de Santa Teresa de esta Corte. *Honorario en 16 de Marzo de 1778. Consiliario en 22 de Marzo de 1786.*

Exc.mo Sr. D. Vicente de Cañas, Marques de Castrillo, Conde de Belmonte, Grande de España, Brigadier de los Reales Exércitos, Comandante del Batallon de Voluntarios de Infantería de Tarragona, &c. *Honorario en 4 de Junio de 1780. Consiliario en 24 de Enero de* 1787.

Sr. D. Diego Rejon de Silva, Caballero de la Orden de San Juan, del Consejo de S. M. su Secretario, Maestrante de Granada, Académico de Número de la Real Academia Española, y de honor de la de San Cárlos de Valencia. *Honorario en 5 de Noviembre de* 1780. *Consiliario en 24 de Enero de* 1787.

Exc.mo Sr. D. Luis María Fernandez de Córdoba, la Cerda, Moncada, Folch de Cardona, Duque de Medinaceli y Santisteban, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Española de Cárlos III. Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Mayordomo mayor de la Reyna nuestra Señora,

Digitized by Google

Coronel de los Reales Exércitos con agregacion al Regimiento de Infantería de Jaen, &c. *En 28 de Diciembre de* 1790.

Sr. D. Germano de Salcedo y Somo de Villa, Marques de Fuertehijar, del Consejo de S. M. Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. y Ministro Fiscal de su Suprema Asamblea. *En 25 de Enero de* 1792.

Sr. D. Ramon del Aguila, Marques de Espeja, Alcalde y Castellano perpetuo del Alcázar y Fortaleza de la Ciudad de Ciudad-Rodrigo, Alférez mayor por preeminencia de su Ayuntamiento. *En 25 de Enero de* 1792.

SECRETARIOS.

Sr. D. Isidoro Bosarte, del Consejo de S. M. su Secretario honorario, y en propiedad de la Academia, individuo de la Real Academia de la Historia, y Académico de honor de la de San Luis de Zaragoza. *En 24 de Enero de 1792.*

Sr. D. Luis Paret, Vice-Secretario de la Academia, y Secretario de su Junta de Comision de obras públicas. *En 24 de Enero de* 1792. *Académico de mérito por la Pintura, en 7 Mayo de* 1780.

Digitized by Google

ACADÉMICOS DE HONOR.

Exc.ma Sra. Doña Mariana de Urries Pignateli, Marquesa viuda de Estepa. *En 2 de Abril de* 1775.

Exc.ma Sra. Doña Mariana Waldstein, Marquesa de Santa Cruz. *En primero de Diciembre de* 1782.

Exc.ma Sra. Doña Antonia de Lavauguyon, Princesa Alexandro de Listenois Beaufremont. *En 6 de Julio de* 1788.

Exc.mo Sr. D. Joseph Maria de Aguirre, Hortes de Velasco, Marques de Montehermoso, Teniente General de los Reales Exércitos, individuo de la Real Academia Española, y Director de la Real Sociedad Bascongada. *En 22 de Julio de* 1756.

Sr. D. Gaspar de Molina, Marques de Ureña, Caballero de la Orden de Santiago, Intendente de Provincia graduado, individuo de las Reales Academias Española, y de la Historia. *En 3 de Febrero de* 1757.

Exc.mo Sr. D. Francisco Sabatini, Caballero Comendador de Fuente del Maestre en la Orden de Santiago, Teniente General de los Reales Exércitos, Comandante é Inspector general del Real Cuerpo de Ingenieros, Consejero nato en el Supremo de la Guerra, Arquitecto mayor de

Digitized by Google

S. M. y del Real Palacio de esta Corte, Académico de mérito de la del dibuxo de S. Lucas de Roma, individuo de la de los Pastores Arcades de la misma Ciudad. *En 4 de Agosto de* 1760.

Sr. D. Felipe García Samaniego, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de S. M. su Secretario y de la Interpretacion de Lenguas, individuo de las Reales Academias Española, y de la Historia. *En 6 de Abril de* 1762.

Sr. D. Cárlos Ruta, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Ayuda de Cámara de S. M. *En 9 de Enero de* 1763.

Sr. D. Luis de Lorenzana, Teniente de Navío de la Real Armada. *En* 20 *de Julio de* 1766.

Sr. D. Pedro Franco. *En primero de Enero de* 1768.

Sr. D. Joseph Vela, Capellan Doctoral de la Real Iglesia de la Encarnacion de esta Corte, Académico de Número de la Real Academia Española. *En 19 de Junio de* 1769.

Sra. Doña Francisca de Cevallos y Guerra. *En 16 de Junio de* 1771.

Sr. D. Benito Clemente de Aróstegui, del Consejo de S. M. y Alcalde de su Real Casa y Corte. *En 15 de Septiembre de* 1771.

Sr. D. Luis Gonzalez Torres de Navarra,

Digitized by Google

Caballero de la Orden de Santiago, Brigadier de los Reales Exércitos. *En 13 de Diciembre de* 1771.

Sr. D. Fernando Chacon, Manrique de Lara y Cotoner, Caballero de la Orden de Calatrava, Alguacil mayor de la Real Audiencia de Mallorca. *En 13 de Diciembre de* 1771.

Exc.mo Sr. D. Antonio de Ulloa, Comendador de Ocaña en la Orden de Santiago, Teniente General de la Real Armada, individuo de la Real Sociedad de Londres y de la Bascongada, y Académico correspondiente de la de Ciencias de París. *En 25 de Julio de* 1772.

Exc.mo Sr. D. Bruno Lalaing, Conde de Lalaing, Grande de España de primera Clase, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Comendador del Cañaveral en la de Calatrava, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Caballerizo mayor de la Reyna nuestra Señora, Teniente General de los Reales Exércitos, primer Teniente graduado de Reales Guardias de Corps en la Compañía Flamenca, &c. *En 2 de Agosto de* 1772.

Sr. D. Joachîn Dávila y Cotes, Marques de Zafra, Señor de Villamarta y Tajuña. *En* 11 *de Octubre de* 1772.

Digitized by Google

Sra. Doña María Luisa de Carranque. *En 2 de Abril de* 1773.

Sr. D. Mariano Joachîn de Carbajal y Vargas, Conde del Puerto. *En primero de Junio de* 1773.

Exc.mo Sr. D. Joseph Moñino, Conde de Floridablanca, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Consejero de Estado de S. M. Socio honorario de la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo, Académico de honor de la Academia de S. Lucas de Roma, y de la Real de S. Cárlos de Valencia. *En 8 de Julio de* 1773.

Exc.mo Sr. D. Joseph Nicolas de Azara, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo de Estado de S. M. y su Ministro Plenipotenciario en la Corte de Roma, Académico de honor de la Academia de S. Lucas de Roma, y de la Real de S. Cárlos de Valencia. *En 31 de Diciembre de* 1774.

Sr. D. Gerónimo Velarde y Solá, del Consejo Real y Supremo de S. M. *En 3 de Septiembre de* 1775.

Exc.mo Sr. D. Antonio Porlier, Marques de Baxâmar, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Consejero de Estado de S. M. Gobernador del Real

Digitized by Google

y Supremo Consejo de las Indias. *En 14 de Abril de* 1776.

Sra. Doña Isabel de Ezpeleta. *En 4 de Agosto de* 1776.

Sr. D. Manuel Delitala, Marques de Manca, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. *En 6 de Abril de* 1777.

Il.mo Sr. D. Julian de S. Christobal, Conde de S. Christobal, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Consejero de Guerra, Ministro honorario del Real y Supremo Consejo y Cámara de S. M. *En 25 de Junio de* 1777.

Sr. D. Julian Lopez de la Torre Ayllon, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda, Director de la Renta general de Correos. *En 25 de Julio de* 1778.

Sr. D. Francisco Gregorio de Salas, Capellan mayor de la Real Casa de Recogidas de Madrid, é individuo del Venerable Cabildo de Curas y Beneficiados. *En 25 de Julio de* 1778.

Sr. D. Antonio Palafox, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Arcediano de la Santa Iglesia de Cuenca. *En 22 de Febrero de* 1779.

Sr. D. Ignacio María del Corral y Aguirre,

Digitized by Google

Ministro Plenipotenciario de S. M. en la Corte de Stockolmo. *En 2 de Julio de* 1780.

Sra. Doña María de Azcona y Valanza. *En 6 de Mayo de* 1781.

Sr. D. Juan Melendez Valdés, Oidor de la Real Chancillería de Valladolid. *En 14 de Julio de* 1781.

Sr. D. Juan Sahagun de la Mata Linares, Conde del Carpio, Caballero de la Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. en el Real de las Ordenes. *En 12 de Agosto de* 1781.

Sr. D. Vicente Munarriz y Pimentel. *En 12 de Agosto de* 1781.

Il.mo Sr. D. Antonio Despuig, Caballero de la Religion de San Juan de Malta, Obispo de Orihuela. *En 5 de Mayo de* 1782.

Sr. D. Baltasar de Moncada, Caballero Maestrante de la Ciudad de Granada. *En 7 de Diciembre de* 1783.

Sr. D. Agustin de Betancourt y Molina, Caballero de la Orden de Santiago, Capitan de Milicias Provinciales de Canarias, Director del Real Gabinete de Máquinas. *En primero de Febrero de* 1784.

Sr. D. Francisco Escarano, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda, Director de la Renta general de Correos. *En 7 de Marzo de* 1784.

Digitized by Google

Sr. D. Manuel de Hijosa, Presbítero, Beneficiado de la Ciudad de Rioseco. *En 6 de Junio de* 1784.

Sr. D. Joachîn de Iturbide, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda, Director general de Correos y Caminos. *En 8 de Agosto de* 1784.

Sr. D. Vicente María Santibañez, individuo de la Real Sociedad Bascongada y de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, Académico de honor de la Real de S. Cárlos de Valencia. *En 8 de Agosto de* 1784.

Exc.mo Sr. D. Bernardo María de Grimaldo, Caballero de la Orden de S. Genaro y de la de Santiago, Canciller de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Teniente General de los Reales Exércitos, y Teniente del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos. *En 7 de Noviembre de* 1784.

Exc.mo Sr. D. Pedro de Urries Pignateli, Marques de Ayerve, Grande de España de primera Clase, Regidor perpetuo de Zaragoza, y Caballero Maestrante de Valencia, &c. *En 5 de Diciembre de* 1784.

Sr. D. Ignacio de Múzquiz, Marques de Múzquiz, Ministro Plenipotenciario de S. M. en la Corte de Dinamarca. *En 5 de Diciembre de* 1784.

Digitized by Google

Sra. Doña Luisa Sanz Cortes y Konock. *En* 10 *de Julio de* 1785.

Sr. D. Simon Rodriguez Laso, Canónigo de la Santa Iglesia de Ciudad Rodrigo, Rector del Colegio de San Clemente de Bolonia, individuo de la Real Academia de la Historia. *En primero de Abril de* 1787.

Sr. D. Nicolas de Vargas, Regidor perpetuo en estado y banco de Caballeros de la Ciudad de Toledo, Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo de S. M. su Secretario, y Oficial con exercicio de decretos de la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Hacienda de España. *En* 10 *de Abril de* 1787.

Sr. D. Joseph Ortiz y Sanz, Presbítero, Oficial de la Real Biblioteca de S. M. *En* 12 *de Agosto de* 1787.

Sr. D. Pio Ignacio de Lamo y Palacios, Conde de Castañeda de los Lamos, del Consejo de S. M. su Secretario, Académico de Número de la Real Academia Española, y honorario de la de Buenas Letras de Sevilla. *En* 11 *de Noviembre de* 1787.

Sr. D. Antonio Ranz Romanillos, Alcalde del Crímen de la Real Audiencia de Aragon. *En* 2 *de Marzo de* 1788.

Sr. D. Ramon Pasqual Diez, Caballero de

Digitized by Google

la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Dignidad de Capiscol de la Santa Iglesia de Osma. *En 2 de Marzo de* 1788.

Sr. D. Julian Ayllon de la Vega, Dignidad de Maestre Escuela de la insigne Colegiata de Medina del Campo. *En 7 de Diciembre de* 1788.

Sr. D. Joseph Santos Calderon de la Barca, Beneficiado de Medina del Campo. *En 7 de Diciembre de* 1788.

Sr. D. Francisco Martinez, Dean de la Santa Iglesia de Santa Fé de Bogotá. *En 4 de Enero de* 1789.

Sr. D. Alfonso Arias Gago, Capellan Doctoral de la Real Iglesia de la Encarnacion de esta Corte. *En primero de Febrero de* 1789.

Sr. D. Joseph de Vargas y Ponce, Teniente de Navío de la Real Armada, individuo de la Real Academia de la Historia, Socio literato de la Sociedad Bascongada y de la Matritense de los Amigos del Pais. *En 6 de Diciembre de* 1789.

Sr. D. Joseph de Burgunyo y Juan, Teniente de Navío de la Real Armada, y Agente Fiscal del Consejo Supremo de Guerra. *En 4 de Julio de* 1790.

Sra. Doña María Ramona Palafox y Portocarrero. *En 29 de Agosto de* 1790.

Sra. Doña Mariana Sabatini. *En 29 de Agosto de* 1790.

Digitized by Google

Sra. Doña María Lucía Gilabert. *En* 29 *de Agosto de* 1790.

Sr. D. Manuel Perez Camino, Canónigo de la Real Iglesia de S. Isidro de esta Corte, Beneficiado de la Parroquial de S. Gil de Burgos, y Catedrático de Escritura en el Seminario Conciliar de aquella Ciudad. *En* 29 *de Agosto de* 1790.

Sra. Doña Juana Regis Armendariz y Samaniego. *En* 2 *de Enero de* 1791.

Sr. D. Joseph de Aróstegui, Alferez de Reales Guardias de Infantería Española. *En* 18 *de Diciembre de* 1791.

Exc.mo Sr. D. Pedro de Alcántara Fadrique, Fernandez de Hijar, Silva, Abarca de Bolea, Duque y Señor de Hijar, Marques de Orani, Grande de España de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida Española de Cárlos III. y de la de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Presidente del Real Consejo de las Ordenes, &c. *En primero de Abril de* 1792.

Exc.mo Sr. D. Pedro de Alcántara Tellez, Giron y Pacheco, Duque de Osuna, Grande de España de primera Clase, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, de su Consejo en el Supremo de Guer-

Digitized by Google

ra, Teniente General de los Reales Exércitos, Coronel del Regimiento de Reales Guardias de Infantería Española, y Director general de él, &c. *En primero de Abril de* 1792.

Exc.mo Sr. D. Pedro de Alcántara Enriquez de Toledo, Pimentel, Silva, Hurtado de Mendoza, Duque del Infantado, Grande de España de primera Clase, Coronel del Regimiento de Infantería de Voluntarios de Castilla, &c. *En primero de Abril de* 1792.

Sr. D. Joachîn de Eguia, Marques de Narros, Gentilhombre de Cámara de S. M. Secretario de la Real Sociedad Bascongada. *En primero de Abril de* 1792.

Sr. D. Clemente Peñalosa y Zúñiga, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Arcediano de la Santa Iglesia de Segovia. *En primero de Abril de* 1792.

Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete, Teniente de Navío de la Real Armada. *En primero de Abril de* 1792.

Exc.mo Sr. D. Joseph Solano y Bote, Marques del Socorro, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. y de la de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S. M. su Consejero de Estado, Teniente General de la Real Armada. *En 6 de Mayo de* 1792.

Digitized by Google

Il.mo Sr. D. Thomas de Lorenzana , Obispo de Gerona. *En 5 de Agosto de* 1792.

Exc.mo é Il.mo Sr. D. Antonio Caballero y Góngora , Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. Arzobispo Obispo de Córdoba. *En 5 de Agosto de* 1792.

Sr. D. Juan de Morales , Guzman y Továr, Intendente de los Reales Exércitos y de la Provincia de Madrid , Corregidor de esta Villa, Superintendente general de Sisas Reales y Municipales de ella , Intendente de la Regalía de Casa de Aposento de Corte , Regidor perpetuo de la Ciudad de Badajoz. *En 5 de Agosto de* 1792.

Sr. D. Joseph de Betancourt y Castro , Caballero de la Orden de Santiago , Coronel de las Milicias de Canarias. *En 5 de Agosto de* 1792.

Exc.mo Sr. D. Eugenio Eulalio de Guzman , Palafox, Portocarrero, Fernandez de Córdoba Bracamonte y Dávila , Conde de Teva, Marques de Ardales , Grande de España de primera Clase , &c. *En 7 de Octubre de* 1792.

Exc.mo Sr. D. Joachîn de Fonsdeviela y Ondeano , Caballero Comendador de Huélamos en la Orden de Santiago , Teniente General de los Reales Exércitos , Gobernador Militar y Político de la Plaza de Cadiz , y Presidente de la Junta gubernativa de la Escuela de Nobles Artes de

Digitized by Google

aquella Ciudad. *En 3 de Marzo de* 1793.

Sr. D. Estanislao de Lugo, del Consejo de S. M. en el Real y Supremo de las Indias, Director de los Reales Estudios de esta Corte. *En 5 de Mayo de* 1793.

Sr. D. Manuel Guerra Marchant, Canónigo de la Santa Iglesia de Tortosa. *En 5 de Mayo de* 1793.

Sr. D. Joseph Lopez de la Huerta, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Cárlos III. del Consejo de S. M. su Secretario, y Oficial de la primera Secretaría de Estado y del Despacho. *En 7 de Julio de* 1793.

Sr. D. Francisco de Huarte Ruiz de Briviesca, Caballero de la Orden de Santiago, Maestrante de Sevilla, Regidor de preeminencia de la Ciudad de Cadiz, Alcayde de sus Casas Capitulares, Consiliario y Secretario de la Escuela de Nobles Artes de la misma Ciudad. *En 7 de Julio de* 1793.

DIRECTOR GENERAL.

El Sr. D. Juan de Villanueva, Arquitecto mayor de S. M. en los Sitios Reales, Arquitecto mayor de las obras y fuentes de Madrid. *Director honorario de Arquitectura en* 29 *de Diciembre de* 1785. *Director general. En* 29 *de Mayo de* 1792.

Digitized by Google

DIRECTORES ACTUALES

DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA.

Sr. D. Manuel Alvarez, Escultor. *En* 26 *de Junio de* 1784.

Sr. D. Antonio Velazquez, Pintor de Cámara de S. M. *En* 27 *de Febrero de* 1785.

Sr. D. Pedro Arnal, Arquitecto de S. M. en la Renta general de Correos, Socio honorario de las Academias de las Artes de Tolosa y Marsella, Académico de mérito de la Real de S. Cárlos de Valencia. *En* 20 *de Febrero de* 1786.

Sr. D. Isidro Carnicero, Escultor. *En* 28 *de Abril de* 1786.

Sr. D. Manuel Martin Rodriguez, Arquitecto de S. M. y de la Real Casa de Aposento. *En* 11 *de Noviembre de* 1786.

Sr. D. Francisco Bayeu, primer Pintor de Cámara de S. M. *En* 7 *de Junio de* 1788.

Sr. D. Mariano Maella, Pintor de Cámara de S. M. Académico de mérito de la Real de S. Cárlos de Valencia. *Teniente actual de Pintura en* 8 *de Febrero de* 1772. *Honores de Director en* 15 *de Diciembre de* 1792.

DIRECTORES HONORARIOS.

Exc.ma Sra. Doña Mariana Urries Pignateli. *Por la Pintura, ut supra.*

Digitized by Google

Exc.ma Sra. Doña Mariana de Waldstein. *Por la Pintura , ut supra.*

Exc.ma Sra. Doña Antonia de Lavauguyon. *Por la Pintura , ut supra.*

Sr. D. Juan de Villanueva... *ut supra.*

Exc.mo Sr. D. Francisco Sabatini. *Por la Arquitectura , ut supra.*

TENIENTES DIRECTORES.

Sr. D. Mariano Maella... *ut supra.*

Sr. D. Alfonso Vergaz , Escultor. *En* 26 *de Febrero de* 1783.

Sr. D. Pedro Michel , Escultor de Cámara de S. M. *En* 27 *de Septiembre de* 1784.

Sr. D. Francisco Goya , Pintor de Cámara de S. M. Académico de mérito de la Real de San Cárlos de Valencia. *En* 11 *de Mayo de* 1785.

Sr. D. Francisco Sanchez , Teniente de Arquitecto mayor de las obras y fuentes de Madrid. *En* 21 *de Mayo de* 1786.

Sr. D. Juan Adan , Escultor de Cámara de S. M. Académico de mérito de la de S. Lucas de Roma , y Director que fué de la misma. *En* 26 *de Junio de* 1786.

Sr. D. Manuel Machuca y Vargas , Arquitecto del Real Sitio del Buen-Retiro , Director de la nueva Iglesia Catedral de Cadiz, y de la carretera de Barcelona. *En* 22 *de Enero de* 1787.

Digitized by Google

Sr. D. Gregorio Ferro , Pintor. *En* 20 *de Agosto de* 1788.

Sr. D. Joseph del Castillo. *Teniente honorario de Pintura , en* 20 *de Agosto de* 1788.

DIRECTORES DEL GRABADO.

Sr. D. Manuel Salvador de Carmona , Grabador de Cámara de S. M. individuo de la Academia de las Bellas Artes de Tolosa. *En* 12 *de Marzo de* 1777.

Sr. D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda , Grabador general de la Real Persona y de las Casas de Moneda de los Dominios de S. M. Socio de mérito de la Sociedad Patriótica de esta Corte. *En* 26 *de Enero de* 1784.

DIRECTOR DE ANATOMIA.

Sr. D. Agustin Navarro , Profesor de Cirugía. *En* 2 *de Febrero de* 1768.

DIRECTORES DE MATEMATICAS.

Sr. D. Benito Bails , Académico de Número de las Reales Academias Española , y de la Historia , y de la de Ciencias Naturales , y Artes de Barcelona , Director primero de Matemáticas. *En* 2 *de Octubre de* 1768.

Sr. D. Antonio de Varas y Portilla , Clérigo Pensionado por S. M. Director segundo de Ma-

Digitized by Google

temáticas. *En primero de Enero de* 1791.

DIRECTOR DE PERSPECTIVA.

Sr. D. Guillermo Casanova. *En* 22 *de Septiembre de* 1787. *Académico de mérito por la Arquitectura. En* 14 *de Mayo de* 1786.

ACADÉMICOS DE MÉRITO.

Exc.mo Sr. Marques de Montehermoso.. *Pint.. ut supra.*

Sr. Marques de Ureña..... *Pint.... ut supra.*

Exc.mo Sr. Duque de la Roca.... *Pint.... ut supra.*

Sr. D. Gerónimo Antonio Gil , primer Grabador de la Real Casa de Moneda de México. *Por el Grabado de Medallas... En* 28 *de Octubre de* 1760.

Sra. Doña Catalina Chêrubini , Académica de la de San Lucas de Roma... *Pint.. En* 9 *de Agosto de* 1761.

Sra. Doña María Josepha Carron.... *Pint.... En* 20 *de Diciembre de* 1761.

Sr. D. Joseph Vergara , Director de Pintura de la Real Academia de San Cárlos de Valencia. *En* 3 *de Enero de* 1762.

Sr. D. Joseph Camaron , Director de Pintura de la Real Academia de San Cárlos

Digitized by Google

de Valencia. *En 3 de Enero de 1762.*

Sr. D. Manuel Monfort, Director del Grabado de la Real Academia de S. Cárlos de Valencia, y de los pensionados de ella en esta Corte, Tesorero Administrador de la Biblioteca Real. *Por los dos Grabados... En 3 de Enero de 1762.*

Sr. D. Vicente Gascó, Director de Arquitectura de la Real Academia de San Cárlos de Valencia, Socio de la Imperial de las Artes de San Petersburgo. *En 7 de Febrero de 1762.*

Sr. D. Cárlos Ruta..... *Arquit..... ut supra.*

Sr. D. Thomas Lopez, Pensionista y Geógrafo del Rey, de la Real Academia de la Historia, de la de Buenas Letras de Sevilla, y de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais. *Grabad. de Lámin..... En 15 de Enero de 1764.*

Sr. D. Mariano Nani, Pintor del Rey nuestro Señor. *En 3 de Junio de 1764.*

Sr. D. Luis de Lorenzana.... *Arquit... ut supra.*

Sr. D. Antonio Primo... *Escult... En 7 de Septiembre de 1766.*

Sr. D. Juan Dowling.... *Arquit. Hidrául... En 5 de Octubre de 1766.*

Digitized by Google

Sr. D. Pedro Franco... *Pint... ut supra.*

Sr. D. Pedro de Silva, Meneses y Sarmiento... *Arq... ut supra.*

Sr. D. Pasqual Pedro Moles, Director honorario de la Real Academia de S. Cárlos de Valencia, Director de la Escuela de Dibuxo de Barcelona, Socio de mérito de las Reales Sociedades de Jaca, y Zaragoza... *Grab. de Lám. En* 14 *de Enero de* 1770.

Sr. D. Gines Aguirre... *Pint... En* 8 *de Julio de* 1770.

Sra. Doña Francisca Cevallos y Guerra. *Pint. ut supra.*

Sr. D. Francisco Bonifaz y Masó... *Escult.... En* 15 *de Septiembre de* 1771.

Sr. D. Francisco Muntaner... *Grabador de Lám..... En* 10 *de Noviembre de* 1771.

Sr. D. Joseph Garcés... *Pint. de Flor... En* 3 *de Mayo de* 1772.

Sra. Doña Manuela Mosti.. *Pint.. En* 21 *de Junio de* 1772.

Sra. Doña Gertrudis Bertoni... *Pint.. En* 3 *de Julio de* 1772.

Exc.mo Sr. D. Antonio Ulloa... *Arquit... ut supra.*

Sra. Doña María Luisa Carranque.. *Pint.. ut supra.*

Sr. D. Ignacio de Thomas, Director de la

Digitized by Google

Escuela de Dibuxo de Córdoba... *Arquit.... En 6 de Marzo de 1774.*

Sr. D. Pedro Garcia.. *Arquit.. En 9 de Octubre de 1774.*

Sr. D. Luis Antonio Planes, Director honorario de la Real Academia de S. Cárlos de Valencia, y Teniente Director de Pintura con exercicio. *En 6 de Noviembre de 1774.*

Sr. D. Francisco Alvarez de Benavides..... *Arquit... En 5 de Marzo de 1775.*

Sr. D. Agustin Sanz... *Arquit... En 7 de Mayo de 1775.*

Sr. D. Pablo Morales Ramirez de Arellano... *Arquit. En 7 de Mayo de 1775.*

Sr. D. Gerónimo Velarde y Solá... *Pint... ut supra.*

Sr. D. Gabriel Duran... *Pint... En 21 de Enero de 1776.*

Sr. D. Juan de Sagarvinaga... *Arquit... En 7 de Julio de 1776.*

Sr. D. Diego de Ochoa... *Arquit... En 7 de Julio de 1776.*

Sra. Doña Isabel de Ezpeleta. *Pint. ut supra.*

Sr. D. Pedro Felipe Chofart, Grabador de SS. MM. II. y RR... *Grabad. de Lám.. En 9 de Marzo de 1777.*

Sr. D. Juan Barcelon... *Grabad. de Lám... En 4 de Mayo de 1777.*

Digitized by Google

Sr. D. Fernando Gonzalez de Lara.... *Arq... En* 21 *de Septiembre de* 1777.

Sr. D. Salvador Gurri... *Escult... En* 21 *de Septiembre de* 1777.

Sr. D. Pasqual de Ipas... *Escult... En* 17 *de Mayo de* 1778.

Sr. D. Antonio Espinosa, Grabador de la Real Casa de Moneda de Segovia, Director de la Escuela de Dibuxo de aquella Ciudad..... *Grabad... de Lám... En* 8 *de Noviembre de* 1778.

Sr. D. Basilio Fumo, Director de Escultura en la Real Fábrica de la Porcelana. *En* 8 *de Agosto de* 1779.

Sr. D. Andres Bosch y Riva... *Arquit.. En* 8 *de Agosto de* 1779.

Sr. D. Antonio Losada... *Arquit.. En* 7 *de Noviembre de* 1779.

Sr. D. Miguel Verdiguier... *Escult... En* 5 *de Marzo de* 1780.

Sr. D. Luis Bertucat, Teniente de Dragones al servicio de S. M. en América... *Pint... En* 4 *de Junio de* 1780.

Sr. D. Joachîn Arali, Director de la Escuela de Dibuxo de Córdoba... *Escult... En* 4 *de Junio de* 1780.

Sr. D. Manuel Reguera Gonzalez... *Arquit. En* 4 *de Junio de* 1780.

Digitized by Google

S. D. Antonio Gonzalez Velazquez... *Arq.. En 6 de Agosto de* 1780.

Sr. D. Bartolomé Ribelles, Teniente de Director de la Real Academia de S. Cárlos... *Arq.. En 4 de Marzo de* 1781.

Il.mo Sr. D. Antonio Despuig... *Pint.. ut supra.*

Sr. D. Fernando Selma, Director honorario de la Real Academia de San Cárlos de Valencia... *Grabad. de Lám... En 2 de Marzo de* 1783.

Sr. D. Ramon Duran... *Arquit.. En 5 de Septiembre de* 1784.

Sr. D. Manuel Turrillo... *Arquit... En 7 de Noviembre de* 1784.

Sr. D. Julian de Barcenilla... *Arquit... En 7 de Noviembre de* 1784.

Sr. D. Mateo Lopez... *Arquit... En 2 de Enero de* 1785.

Sr. D. Joseph Rodriguez Diaz.... *Escult... En 6 de Marzo de* 1785.

Sr. D. Alfonso Regalado Rodriguez... *Arq. En 5 de Junio de* 1785.

Sra. Doña Luisa Sanz de Cortes y Konock.. *Pint... ut supra.*

Sr. D. Cosme Acuña, Director de los pensionados de la Academia de S. Cárlos de México. *Pint... En 2 de Octubre de* 1785.

Digitized by Google

Sr. D. Bartolomé Vazquez... *Grabad. de Láminas... En 6 de Noviembre de* 1785.

Sr. D. Joseph Camaron y Meliá, Académico de mérito de la Real Academia de San Cárlos de Valencia... *Pint... En 7 de Mayo de* 1786.

Sr. D. Jayme Folch, Director de la Escuela de Dibuxo de Granada. *Escult. En 7 de Mayo de* 1786.

Sr. D. Julian de San Martin... *Escult... En 7 de Mayo de* 1786.

Sr. D. Domingo de Tomas, Director de la Escuela de Dibuxo de Granada.... *Arquit. En 4 de Junio de* 1786.

Sr. D. Ignacio Haan... *Arquit... En 2 de Julio de* 1786.

Sr. D. Miguel de Olivares, Arquitecto Constructor de la nueva Iglesia Catedral de Cadiz. *En 4 de Febrero de* 1787.

Sr. D. Joseph Miguel de Toraya... *Arquit.. En 2 de Septiembre de* 1787.

Sr. D. Joseph Piquer... *Escult... En 7 de Octubre de* 1787.

Sr. D. Ramon Alonso... *Arquit... En 7 de Octubre de* 1787.

Sr. D. Joseph Rosa, Director de la Galería Imperial de la Corte de Viena... *Pint... En 2 de Diciembre de* 1787.

Digitized by Google

Sr. D. Vicente Rudiez... *Escult... En 2 de Marzo de* 1788.

Sr. D. Juan Antonio Cuervo... *Arquit. En 6 de Abril de* 1788.

Sr. D. Francisco Xavier Ramos, Pintor de Cámara de S. M. *En 4 de Mayo de* 1788.

Sr. D. Simon Ferrer... *Arquit... En 4 de Mayo de* 1788.

Sr. D. Antonio Aguado... *Arquit. En primero de Junio de* 1788.

Sr. D. Antonio Carnicero... *Pint... En 6 de Julio de* 1788.

Sr. D. Celedonio de Arce, Escultor de Cámara del Rey nuestro Señor. *En 3 de Agosto de* 1788.

Sr. D. Blas Cesareo Martin... *Arquit. En 3 de Agosto de* 1788.

Sr. D. Juan Navarro... *Pint... En 7 de Septiembre de* 1788.

Sr. D. Antonio Fernandez... *Arquit.. En 7 de Septiembre de* 1788.

Sr. D. Juan Marcelino de Sagarvinaga... *Arq. En 5 de Octubre de* 1788.

Sr. D. Lorenzo Alonso... *Arquit... En 5 de Octubre de* 1788.

Sr. D. Francisco Sanchez, Arquitecto Aparejador del Real Sitio del Pardo. *En 7 de Diciembre de* 1788.

Digitized by Google

Sr. D. Mateo Medina... *Arquit... En 7 de Diciembre de* 1788.

Sr. D. Bartolomé de Ojea Matamoros. *Arq. En 7 de Diciembre de* 1788.

Sr. D. Blas Beltran... *Arquit... En 5 de Abril de* 1789.

Sr. D. Manuel Tolsa, Académico de mérito de la Real de S. Cárlos de Valencia... *Escult. En 6 de Diciembre de* 1789.

Sr. D. Fernando Dominguez y Romay.. *Arquit... En 7 de Marzo de* 1790.

Sr. D. Pedro Joachîn de la Puente Ortiz.... *Arquit. En 7 de Marzo de* 1790.

Sr. D. Silvestre Perez... *Arquit. En 2 de Mayo de* 1790.

Sr. D. Joseph Maea... *Pint... En 6 de Junio de* 1790.

Sra. Doña María Ramona Palafox y Portocarrero... *Pint... ut supra.*

Sra. Doña Mariana Sabatini... *Pint... ut supra.*

Sra. Doña María Lucía Gilabert... *Pint... ut supra.*

Sr. D. Zacarías Velazquez.... *Pint... En 7 de Noviembre de* 1790.

Sra. Doña Francisca Melendez y Borbon... *Pint... de Miniat. En 2 de Enero de* 1791.

Sr. Ingouf, el menor, Académico de mé-

rito de la Real de S. Cárlos de Valencia. *Grab. de Lám... En 2 de Enero de* 1791.

Sra. Doña María Juana Hurtado de Mendoza... *Pint... En 3 de Abril de* 1791.

Sr. D. Eugenio Ximenez de Cisneros, Pintor de Cámara de Miniatura de S. M. *En 5 de Junio de* 1791.

Sr. D. Alexandro de la Cruz, Director de Pintura de la Real Academia de S. Luis de Zaragoza. *En 6 de Mayo de* 1792.

Sr. D. Alexo de Miranda... *Arquit. En 6 de Mayo de* 1792.

Sr. D. Cosme Velazquez, Director de la Escuela de Dibuxo de Cadiz. *Escult... En 3 de Junio de* 1792.

Sr. D. Alfonso Rodriguez... *Arquit... En primero de Julio de* 1792.

Sr. D. Mateo Vicente Tabernero... *Arquit.. En 2 de Septiembre de* 1792.

Sr. D. Francisco Agustin, Director de Pintura de la Escuela de Dibuxo de Córdoba. *En 7 de Octubre de* 1792.

Sr. D. Rafael Ximeno, Teniente Director honorario de Pintura de la Real Academia de S. Cárlos de Valencia, y Director actual de la de S. Cárlos de México... *En 7 de Julio de* 1793.

Exc.mo Sr. Conde de Teba... *Pint... ut supra.*

Digitized by Google

Sra Doña Elena Gough y Quilty.... *Pint.....* *En* 11 *de Julio de* 1793.

Sr. D. Francisco Rocha, Director de Arquitectura de la Real Academia de S. Luis de Zaragoza... *En* 15 *de Agosto de* 1793.

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS.

Sra. Doña Bárbara María Hueva... *Pint. En* 13 *de Junio de* 1752.

Sr. D. Joseph Franchi... *Escult... En* 8 *de Noviembre de* 1759.

Sr. D. Francisco Lozano Palomino, Presbítero. *Pint... En* 18 *de Diciembre de* 1759.

Sr. D. Pasqual Muñoz... *Pint... En* 2 *de Octubre de* 1763.

Sr. D. Christobal Vilella... *Pint... En* 7 *de Septiembre de* 1766.

Sr. D. Juan Longo... *Arquit... En* 5 *de Octubre de* 1766.

Sr. D. Ramon Longo... *Arquit... En* 5 *de Octubre de* 1766.

Sr. D. Domingo Alvarez, Director de la Escuela de Nobles Artes de Cadiz... *Pint... En* 14 *de Diciembre de* 1766.

Sr. D. Francisco Clapera... *Pint... En* 6 *de Marzo de* 1768.

Sr. D. Diego Cubillas... *Arquit... En* 7 *de Agosto de* 1768.

Digitized by Google

Sr. D. Juan Bautista Reyna... *Escult. En* 5 *de Marzo de* 1769.

Sr. D. Antonio Lamas.. *Pint.. En* 2 *de Abril de* 1769.

Sr. D. Juan Antonio Salvador de Carmona, Grabador de Cámara de S. M. *En* 10 *de Junio de* 1770.

Sr. D. Mariano Sanchez , Pintor del Rey nuestro Señor... *Pint. de Miniat... En* 4 *de Marzo de* 1771.

Sr. D. Joachîn Ballester , Director honorario de la Real Academia de San Cárlos de Valencia... *Grabad. de Lám... En primero de Enero de* 1772.

Sr. D. Benito Álvarez Perera... *Arquit... En* 6 *de Marzo de* 1774.

Sr. D. Francisco Pruneda... *Arquit. En* 6 *de Marzo de* 1774.

Sr. D. Joaquîn Fabregat , Académico de mérito de la Real Academia de San Cárlos de Valencia... *Grabad. de Lám... En* 3 *de Julio de* 1774.

Sr. D. Manuel Rodriguez... *Grab. de Lám... En primero de Octubre de* 1775.

Sr. D. Pedro Gonzalez Ortiz... *Arquit. En* 4 *de Febrero de* 1776.

Sr. D. Pablo Serra... *Escult. En* 12 *de Mayo de* 1776.

Digitized by Google

Sr. D. Santiago Mauris... *Pint... de Miniat. En* 19 *de Enero de* 1777.

Sr. D. Christobal Salesa... *Escult... En* 9 *de Marzo de* 1777.

Sr. D. Raymundo Amadeu... *Escult... En* 5 *de Abril de* 1778.

Sr. D. Pedro Angel de Albisu, Maestro mayor de Obras de la Ciudad de Cadiz... *Arquit.. En* 6 *de Febrero de* 1780.

Sr. D. Joseph Ximeno... *Pint... En* 7 *de Octubre de* 1781.

Sr. D. Fernando Marin... *Pint... En* 2 *de Marzo de* 1783.

Sr. D. Tomas Sulanas.. *Pint.. En* 2 *de Abril de* 1786.

Sr. D. Joseph Guerra... *Escult... En* 7 *de Mayo de* 1786.

Sr. D. Joseph Fernandez Guerrero, Teniente Director de la Escuela de Nobles Artes de Cadiz... *Escul.. En* 9 *de Noviembre de* 1788.

Sr. D. Nicolas Barsanti.. *Grabad.. de Lám. En* 9 *de Agosto de* 1789.

Sr. D. Francisco de Paula Marti... *Grab. de Lám. En* 2 *de Enero de* 1791.

Sr. D. Juan Bernardo Rodriguez... *Grabad. en piedras duras... En* 6 *de Mayo de* 1792.

Digitized by Google

BIBLIOTECARIO.

Sr. D. Juan Pasqual Colomér... *En* 15 de *Agosto de* 1793.

CONSERGE.

D. Juan Moreno y Sanchez... *En* 30 *de Mayo de* 1745.

D. Francisco Durán... *Vice-Conserge con opcion. En* 2 *de Diciembre de* 1792.

Digitized by Google

Digitized by Google